

**[facsimile publication]**

[in: R.P. Welsh and J.M. Joosten. *Two Mondrian Sketchbooks*, Amsterdam 1969: 52-55]

---

Kunst en Realiteit. //

Kunst is boven de /  
realiteit. //  
heeft geen rapport /  
direkt met de realiteit. /  
tusschen ⟨- lucht⟩ de fysie /  
ke en eterische sfeer /  
is een voor onze zin- /  
tuigen afgebakende /  
grens: ⟨- zoo ook tus⟩ /  
toch doordringt de /  
ether de phys. sfeer /  
en werkt op deze in.  
Zoo doordringt de /  
⟨geestelijke → artistieke⟩ sfeer de ///

realiteit: maar /  
voor onze zintuigen /  
zijn 't twee dingen: /  
't geestelijk en materieel /  
<- Daarom> Om 't geeste- /  
lijke te benaderen /  
in kunst, neemt /  
men zoo min /  
mogelijk realiteit, /  
omdat realiteit /  
tegenover 't geestelijk /  
staat. Zoo is 't /  
logisch verklaart /  
dat men neemt /  
de grondvormen. ///

Daar dezen abstract /  
zijn, ontstaat er /  
een abstracte kunst.  
Kunst moet boven /  
de realiteit zijn.  
Kunst moet boven /  
menschelijk zijn.  
Anders zoude ze /  
voor den mensch geen /  
waarde hebben. //  
(Dit boven de mensch /  
zijn, lijkt voor den /  
materieelen mensch /  
vaag en droomerig, /  
voor den geestelijke /  
is 't juist positief /  
en klaar) ///

Als kunst boven /  
menschelijk is, culti- /  
veert zij 't bovenmen /  
schelijke element in /  
den mensch, en is /  
de kunst, evenals /  
de godsdienst, (het → een) /  
middel tot evolu- /  
eeren der mensch- /  
heid. //

Daarentegen is /  
realiteitskunst /  
een amusement /  
der menschen in /  
het menschelijke, ///

⟨– en alleen is 't moge- /  
lijk⟩ en het schoone /  
dat we zoo bewonderen /  
is niet veel schooner /  
dan we met onze /  
menschelijke oogen /  
zien. Deze kunst /  
heeft echter toch /  
daarom reden van /  
bestaan, omdat de /  
menschelijke men- /  
schen weer niet /  
alle even mensche- /  
lijk zijn - De ar- /  
tist ziet intuïtief /  
veel geestelijker dan /  
den alledaagschen ///

mensch: daarom /  
ziet hij de realiteit /  
mooier en daardoor /  
is zijn kunst wêr /  
goed voor den alle- /  
daagschen mensch.  
De artistmensch/  
echter behoeft wêr /  
een kunst(+enaar) die /  
mooier ziet dan /  
hijzelf ziet en /  
dezen mensch /  
heeft behoefte aan /  
Abstracte kunst.

-----