

[facsimile publication]

[in: R.P. Welsh and J.M. Joosten. *Two Mondrian Sketchbooks*, Amsterdam 1969: 55-58]

Kunst.

Alle kunst is even /
mooi of even goed: /
evenmin als goed /
en kwaad bestaat, /
evenmin bestaat /
goede of slechte kunst /
(leelijke of mooie). /
Het goed of het kwaad /
<- h> is individueel: /
wat voor den een /
goed is, is voor den /
ander kwaad. /
(Evenals met ///

eten: wat voor /
⟨- kinderen⟩ groote /
mensen goed is, /
is voor kinderen /
slecht. //
Zoo ook kunst is /
al of niet mooi /
naarmate die /
kunst geschikter /
is voor 't indivi- /
du. //
We hebben elk /
dus maar alleen /
uit te zoeken. ///

En al het mooie /
bestaat naast el- /
kaar, evenals al /
het eten. //
Maar kunst is niet /
<+ een> algemeenheid: niet /
een algemeen mooi. /
Daarom kan geen /
universele kunst /
bestaan: ze is altoos /
(bij groepen indi- /
viduen) individu- /
eel. //
Kunst (althans ///

abstracte kunst) /
is dus nooit sociaal. /
Andere kunst (meer /
realistisch) kan /
dit eerder wezen. /
Want het volk /
moet nog de /
materie hebben: /
het volk leeft in /
zijn denken in de /
materie. Dus /
voor hun het /
mooie in de /
materie. //
Zoo ook voor ///

rijken die in de /
materie leven. /
Zij, die die ma- /
terie in hun den - /
ken althans (want /
de mensch blijft nog /
lang mensch, ook /
de artist zelfs, en /
wel vooral) te /
boven zijn, zij zijn /
vatbaar voor ab- /
stracte kunst.

Zij, die de materie /
in hun denken niet /
alleen maar ook in /
hun leven te boven ///

zijn, zij hebben /
ook de abstracte /
kunst niet meer /
noodig: zij zijn /
⟨de → in⟩ waarheid /
geestelijken.
