

**[facsimile publication]**

[in: R.P. Welsh and J.M. Joosten. *Two Mondrian Sketchbooks*, Amsterdam 1969: 16-49]

---

[p.2(0)]

Voor alles is een /  
oorzaak: maar /  
die kennen we /  
niet altijd! //  
Kennen, weten, is /  
geluk. ///

[p.3(1)]

vrouwel. stilstaand /  
vasthoud. tegenhoud. /  
element. //  
mann. bewegend – /  
scheppend – uitende – /  
voortgaande - element. //

----

vrouw. stof-element /  
man. geest-element /  
vrouw. horizont.l. /  
mann. vertik. /  
<+ man.> artist <-zich> geestelijke /  
vreugde, /  
vrouw artist stoffel. /  
vreugde, ///

[p.4(2)]

[schets]

mann.l. en vrouw. /

vertik. en horiz. /

lijn a in rust. /

lijn b.c en d. niet in rust /

[verticaal:] maar richting aanwijzend. ///

[p.5(3)]

De intensiteit, de /  
sterkte ⟨+ en de richting of aard⟩ van /  
de innerlijke levenslust /  
(levenskracht) levens- /  
vreugde bepaald /  
⟨-h⟩ den aard der /  
kunstuiting. //  
⟨-[xxx]⟩ Het wezen /  
van den maker. //  
Het wezen van den /  
mensch en artist. ///

[p.6(4)]

[pagina doorgehaald met één streep dwars over de tekst]

Door het onderstaande /  
is de man lich. verliefd /  
op de vrouw en de /  
vrouw geestelijk /  
op de man. //  
Hierom bestaat de /  
liefde van de vrouw /  
langer. //  
Van de man wisselt. /  
De geest. liefde v.d. /  
man bestaat niet, om- /  
dat de geest in de vrouw zwak /  
is. ///

[p.7(5)]

[pagina doorgehaald met één streep dwars over de tekst]

Het vr. elem. stof /  
zijnde, is de vrouw /  
als grondtype vijandig /  
aan den geest. //  
Tegelijk vriendin. /  
Stof en Geest staan /  
tegenover elkaar en /  
begeeren elkaar.  
Eenheid zijnde trekken /  
ze elkaar aan. //  
Positief en negatief. /  
De vrouw begeert geest /  
en geest te zijn maar /  
blijft in oerwezen stof. ///

[p.8(6)]

[pagina doorgehaald met twee strepen dwars over de tekst]

De man begeert de /  
stof en blijft toch /  
geest. Hij wil steeds /  
de stof en zijn geest /  
groeit daardoor. //  
De vrouw wil steeds /  
de geest en haar geest /  
groeit ook daardoor. //  
De vrouw is 't reëele /  
de man 't onreëele. //  
De vrouw is tegen de /  
kunst, tegen abstractie. /  
in haar inwezen. ///

[p.9(7)]

[pagina doorgehaald met drie strepen dwars over de tekst]

Zij begeert echter kunst /  
en abstractie, maar is /  
't niet. //

De man begeert 't niet /  
maar is 't in inwezen. //

-----

De vr. heeft de drang /  
in zich tot geestel. kunst /  
maar zoekt 't met hare /  
intelligentie slechts /  
omdat haar oerwezen /  
het antigeestel. is. //

Alleen wanneer zij dit oer- /  
wezen overwonnen heeft, /  
kan het geest. in haar /  
          waarheid zijn. ///



[p.10(8)]

[pagina doorgehaald met twee strepen dwars over de tekst]

De man in oerwezen /  
geest zijnde, openbaart /  
zich dit slechts als /  
kracht in de brute. //  
De man in oerwez. /  
geest zijnde, heeft de /  
drang tot ⟨-het⟩ de stof. //  
De geestel. man neemt /  
het vr. phy. als stof om /  
in te werken, ⟨-zijn⟩ de ont- /  
wikkel. van zijn geestelement /  
is zóó sterk dat hij zijn /  
geest ziet in deze stof. //  
Soms valt deze samen /  
met het ///

[p.11(9)]

[tekstgedeelte doorgehaald met twee strepen dwars over de tekst:]

ontwikkelde geest. /  
element in een vrouw /  
en zoo /  
ontstaat /  
bestaanbare liefde. /  
maar alleen /  
wanneer dit /  
element voldoende /  
sterk is bij /  
de /  
vrouw. //

[niet doorgehaald tekstgedeelte:]

smart - 1  
vreugde - 2  
rust - 3

[tekstgedeelte doorgehaald met twee strepen dwars over de tekst:]

gevoel. /  
intelligentie /  
en gevoel /  
Intellig. menschen /  
begrijpen deze kunst, /  
vroeger gevoelskunst, /  
dramatisch. ///

[p.12(10)]

Vrouw en man begrij- /  
pen elkaars <+ oer>wezen /  
niet omdat het eene /  
stof 't andere geest is. //  
De geest is tegen de /  
stof. Positief – negatief. /  
trekken toch elkaar aan. ///

[p.13(11)]

Hinderpaal tot be- /  
grijpen de gewoonte. //

=====

noodzakelijkheid van /  
versterken en vereen- /  
voudigen van den vorm ⟨+ en de kleur⟩ /  
der zichtbare dingen. //

-----

rood gezicht - groen - /  
rood - uiterlijk /  
groen - innerlijk ///

-----

[p.14(12)]

De mensch degenerereert /  
als physiek-, en evo- /  
lueert als geestelijk /  
mensch. //

achteruitgang = vrouw. /  
vooruitgang = mann. /

[schets:] ∪ rechts /

[schets:] ∪ links /

Daar de artist /

[verwijzingsteken:] Γ dus het vr. en m. /

beginsel geeft, en de /  
natuur niet rechtstreeks, /

is een kunstwerk /

meer dan de /

natuur. /

[verwijzingsteken:] ✕ omdat de artist het /

Sex[-[x]elooze is. [verwijzingsteken:] Γ ///

[p.15(13)]

Als het mann. beg. de /  
vertik. lijn is, zal een /  
man dit element in de /  
steigende boomen van een /  
woud herkennen: in de hori- /  
zont. lijn van de zee ziet /  
hij zijn aanvulling. //  
De vrouw. met ⟨haar → de⟩ hori- /  
zont. lijn als element /  
herkent zich in de liggen- /  
de lijnen van de zee en /  
ziet zich gecompleteerd /  
in de vert. lijnen van het /  
woud (die ⟨de → 't⟩ mann. elent /  
voorstellen.) Dus is de /  
indruk verschillend. //  
Wordt in kunst eender ✕

[p.16(14)]

⟨Over → In⟩ het algemeen. /  
moeten lijnen veel /  
zwarter gemaakt /  
worden in beeld. K. /  
dan men ze gewoon /  
in de natuur ziet -, /  
om de kracht /  
die v.d. natuur /  
uitgaat, te beelden. ///

-----

[p.19(17)]

In alles de strijd tusschen /  
Stof en Kracht: tusschen 't /  
man. en vr. beg. In /  
maatschapp. leven dit ook. /  
Het evenwicht tusschen die /  
twee is geluk – Dit is /  
moeielijk te bereiken. /  
Ook omdat 't eene abstract /  
en 't andere reëel is. /  
Door strijd leven - /  
wisseling noodzakelijk. ///



[p.22(20)]

Een groote fout is de /  
eenzijdige zienswijze /  
bij de menschen: een /  
storm wordt gezien als /  
storm (woede) alleen, /  
en niet als het algemeene /  
Goede dat is even sterk /  
uit langs één richting. /  
<- Het> De storm <- is> (de /  
hartstochten) is niet een /  
leelijk beest dat is /  
losgelaten en beteugeld /  
moet worden. 't Is /  
de uiting van een kracht ///

[p.24(22)]

Een persoonlijk sterk /  
in een richting uitge- /  
drukt mooi gevoel /  
kan <- [xxx]> tegenover de /  
algemeenheid (tegenover /  
anderen) zwakheid /  
worden. //  
Zoo ook in de kunst: /  
een zeker zeer mooi een- /  
zijdig gevoel is niet /  
algemeen (veelzijdig) /  
genoeg om tot alge- /  
meen eeuwig schoon /  
te kristallizeeren. ///

-----

[p.26(24)]

[gedeelte schets]

Portret, ⟨- kan⟩ in oerwezen /  
individueel, kan /  
nooit ⟨- het s⟩ lijden tot /  
algemeene schoonheids /  
beeldende kunst. //  
Portret, als algemeen /  
type opgevat, is geen /  
portret meer. //  
Portret als ⟨+ zuiver⟩ portret is /  
gedoemd te blijven /  
fotographie. ///

[p.31(35)]

Een oude ziel /  
(ook geest. evolutie /  
dus) moet in /  
een nieuw lichaam /  
leeren en langs- /  
zaam bewust /  
worden. //  
Jonge kunstenaars /  
zijn dus anders /  
als oudere. ///

[p.33(39)]

Over goed en slecht. /  
mooi en leelijk. /  
(Dit is schijn) //  
Iemand zegt: als de /  
mensen beter geweest /  
waren, was dit en dit /  
niet gebeurd. //  
Maar de mensch is /  
zooals hij is, is 't goed /  
en noodig. //  
Is hij goed, zoo is dit /  
mooi, is hij slecht, /  
zoo is ⟨- dit⟩ hij een beetje /  
⟨traag → lui⟩ ⟨- lui⟩ en ten achter. //  
[rechtermarge verticaal:] Evolutie gaat langzaam. ///

[p.34(40)]

[door een schets heen geschreven]

De mensch kan iets doen, /  
maar heel weinig – /  
Daar de mensch niets /  
weet, doet hij alles /  
slecht. //

Als hij niets doet, doet hij 't best. /  
De mensch is geen God, dat /  
hij kan zijn goed naar zijn /  
eigen wil. ///

[p.35(41)]

[door schets heen geschreven]

Elkeen uit zich - verschil van /  
uiting - Reeel of abstract - ⟨+ mensch⟩ /  
kunstenaar. Uiting en /  
schoonheidsuiting. //

[verwijzingsteken:] + De oppervl. d. dingen doet genieten /  
het innerl. doet leven. //

Over het mooi v.d. verschijning der /  
dingen. (Ding als geheel en elk stuk /  
ervan. De oppervlakte schoon.) Niet /  
mogelijk ⟨- na⟩ te beelden. Uit- /  
beelden meer mogelijk. Uit- /  
beelden innerlijk. Uitbeeld. /  
uitbreidingsidee. [verwijzingsteken:] + ///

[p.36(42)]

Twee wegen naar /  
het geestelijke toe: /  
de weg der leering /  
direkte oefening. /  
(meditatie etc.) /  
en de ⟨- weg⟩ lang- /  
zame zekere weg /  
der evolutie. //

Dit openbaart zich /  
in de kunst. //

Men ziet in de kunst /  
de langzame groei /  
naar 't geestel., terwijl /  
de makers onbewust er

[*rechtermarge verticaal:*] van zijn. De bewuste [*verwijzingssteken:*] ✕ ///



[p.39(53)]

De artist-man /  
is vrouw en man /  
te gelijk: daarom /  
behoeft hij geen /  
vrouw te hebben. /  
De artist vrouw is /  
nooit artist compleet, /  
dus kan men <- dit> /  
<- voor> niet zeggen /  
dat zij geen man /  
noodig heeft. ///

[p.41(57)]

[*verwijzingssteken:*] ✕ weg der leering /  
lijdt in kunst /  
meest tot verbaste- /  
ring derzelve. //  
Gaan deze twee /  
wegen samen, d.w.z. /  
dat de maker op /  
de trap der ⟨- leering⟩ /  
evolutie is waar de /  
bewuste geestel. ⟨- werk⟩ /  
direkte werkdadigheid /  
mogelijk is, dan /  
heeft men de ideaal /  
kunst. ///

[p.43(59)]

[*verwijzingssteken:*] ††† in de fysieke vorm, /  
maar ook (hetgeen we /  
niet zien) in andere tus- /  
schen vormen. Denkt /  
men zich deze tusschenvor- /  
men al eenvoudiger en puur- /  
der van af de phys. Zicht- /  
bare verschijningsvorm, /  
dan doorloopt men een /  
vormenwereld <- van> klim- /  
mend van 't reële naar /  
't abstracte. Zoo nadert /  
men de Geest: de puur- /  
heid zelve. Hieruit /  
volgt, dat de geest /  
beter benadert wordt /  
door een vorm, die /  
korter bij de Geest is. /  
En wel 't minst, door /

[*volgende pagina (p.42(58)):*]

de fysieke vorm. ///

[p. 46(62)]

Wanneer er gesproken wordt /  
over <- het> den <- naar> drang in /  
de tijdgeest naar geestelijke /  
kunst, moet men wel in /  
aanmerking nemen dat dit /  
woord „geestelijke” <- zeer> van /  
uitgebreide beteekenis is. //  
Er zijn in 't geestelijke (d.i. /  
het bovenzinnelijke) vele /  
trappen. <+ Òf > Vanaf 't fysieke /  
tot den geest toe wordt geeste- /  
lijk genoemd, òf <+ ook> alleen 't /  
<+ eigenlijke> geestelijke. Wanneer we /  
alleen rekening houden /  
met 't puur geestelijke, /  
komt men in dwaling /  
omdat dit geuit moet /  
worden. Het geestelijke /  
is gebeeld <- in> ten eerste /  
[verwijzingssteken:] +++ ///

[p.49(71)]

vormt zich het innerlijke /  
beeld in onze ziel. Dit /  
beeld moeten we beelden. /  
Want de oppervl. in natuur /  
is schoon maar de naboot- /  
sing is dood. De dingen /  
geven ons alles, maar de /  
afbeelding geeft ons niets. /  
Kunst was steeds te veel afbeelding /  
hoewel men goed bedoelde. ///

[p.50(72)]

onderling ongelijktijdig. <- bij de > /  
Van daar de ongelijkheid (in schijn) /  
en het elkaar niet begrijpen). //

-----

Wat eerst geboeid heeft boeit /  
later niet meer. (als speelgoed) /  
Heeft men lang de opper- /  
vlakke liefgehad dan zoekt /  
men iets meerders. En toch /  
is in de oppervlakte hetzelfde. /  
Door deze heen ziet men het innerl. /  
Ziende de oppervlakte, [verwijzingsteken:] ✕ ///

[p.51(73)]

Elk mensch, elk ding, alles /  
op deze wereld heeft reden van bestaan. /  
Alles is mooi - alles is goed. /  
alles is noodig - alles en allen in /  
zijn relatieve waarde van zijn. //  
Zoo ook is alle kunst goed. /  
<Alleen → Alles> verkeert <- alles> in een zeker /  
levensstadium op een zekere /  
tijd: het levensstadium is ///

[p.53(75)]

Beschouw een /  
mensch niet alleen /  
als mensch op zich- /  
zelf: ook zoals /  
hij is tegenover /  
een ander mensch. /  
(D.i. welk nut /  
hij heeft tegenover /  
een ander. ///

[gedeelte schets]



[p.55(77)]

[*verwijzingsteken:*] ☉ De man zal zich /  
steeds teleurgesteld zien /  
als hij de vrouw in haar /  
geestelijk wezen bemint, /  
omdat dit (+ bij de vrouw) van minder /  
gehalte dan 't zijne is. //

-----  
Is dit geestelijke gehalte /  
bij de vrouw zeer groot, /  
dan is (in de meeste ge- /  
vallen) het fysieke /  
minder schitterend en /  
valt beneden den eisch /  
welke de man, als /  
stof beminnaar, stelt. ///

[p.56(78)]

Een artist kan niet werke- /  
lijk een vrouw liefhebben /  
omdat hij het abstracte /  
alleen liefheeft, [verwijzingsteken:] + //

-----

Een man kan alleen een /  
vrouw fysiek [verwijzingsteken:] [ liefhebben /  
omdat de man (geest) de /  
stof bemint. [verwijzingsteken:] ⊙ //

-----

Een vrouw kan een man ⟨+ wèl geestelijk /  
liefhebben⟩, omdat zij de /  
man (geest) bemint. //

-----

[verwijzingsteken:] [ ⟨+ en niet geestelijk⟩ /  
[verwijzingsteken:] + ⟨+ en de vrouw 't reële is.⟩ ///

[p.58(82)]

't Beginsel van deze kunst is /  
geen stofnegeering ⟨+ (negatie)⟩, maar ⟨+ groote⟩ liefde /  
tot de stof, waardoor deze op de /  
hoogst, ⟨+ intens,⟩ mogelijke wijze gezien /  
wordt, en ⟨waardoor → in⟩ de kunstschepping /  
wordt gebeeld. Dat dit /  
uitbeelden dan de stof op een /  
andere wijze wêergeeft dan dat /  
we die met de oogen zien, /  
is eene zaak die de kunstenaar /  
te verantwoorden heeft, en [verwijzingssteken:] ✕ ///

[p.59(83)]

[*verwijzingssteken*:] ✕ verantwoord is, wanneer /  
deze wijze van wêergeven is voort- /  
gekomen door de innerlijke /  
gevoelde noodwendigheid /  
dat 't zoo en niet anders /  
moet zijn. Is deze uitbeel- /  
ding dus eenerzijds individueel, /  
anderzijds (<- niet) is ze dit niet /  
omdat des kunstenaars geest een /  
deel is van den algemeenen /  
tijdgeest. ///

[p.64(88)]

[door schets heen geschreven]

[verwijzingsteken:] ++ En daar er een kans /  
van niet vinden is, /  
is er kans /  
op ongelukkig zijn. //

[door schets heen geschreven]

[verwijzingsteken:] × Omdat posit. niet /  
zonder neg. kan zijn. /  
En 't een 't ander zoekt. /  
[verwijzingsteken:] ++

[p.65(89)]

[*verwijzingsstekens:*] **(A)** Het positief en het nega- /  
tief zijn is de oorzaak /  
van de scheuring der /  
eenheid, oorzaak van /  
alle ongeluk. //  
Het een zijn van pos. en /  
neg. is het geluk. //  
Hoemeer dus 't posit. /  
en 't neg. in een wezen /  
vereenigt is hoe meer /  
geluk. In de artist  
is dit sterk. Beide 't /  
mann. en vrouw. Daar- /  
door echter is hij niet meer /  
zuiver mannel.: dus /  
verder v.h. posit. fysiek. /  
Dichter bij 't posit. fysiek /  
Zuiver posit. of negat. /  
zijn is ongelukkig zijn. [*verwijzingssteken:*] ✕ ///

[p.67(91)]

De positiviteit en de /  
negativiteit veroorzaken /  
de handeling. //

-----

⟨ver → Zij⟩ veroorzaken het /  
verlies van stilstand /

d.i. geluk. //

Zij veroorzaken de eeuwig- /  
durende wenteling. /

de ⟨verandering elkaar opvolgende → elkaar opvolgende verandering⟩. //

Zij verklaart het niet /

bestaanbare in tijd /

van geluk./

[*verwijzingsstekens:*] **(A)** ///

[p.69(93)]

bijna 6 – 7.