

[manuscript 29a]

[Holtzman Deposit, Box 1, Folder 29]

[voorzijde]

[verwijzingssteken :] L présenter d'une manière permanente des /
meilleurs <- exemples> oeuvres des //

Je trouve qu'à Paris, centre de /
Civilisation, devrait exister un /
musée. Central bâti en style /
le <- plus> moderne. <- Et que> Ce musée /
devrait <em[xxx] → [verwijzingssteken :] L> dans les tendances après /
le naturalisme <+ après> l'impressionnisme, après /
Cézanne. <- Que> Dans une suite de /
salles, <+ y> <[xxx] → devrait> être exposées /
ces tendances en ordre succédant : /
du naturalisme purifié jusqu'à /
la neoplastique, la quelle je /
considère comme la fin de la peinture. /
Que cette fin se fonde dans <l'archi- /
tecture la gomoplastique dans → la gomoplastique dans l'architecture> /
devrait être démontré par une /
salle dans ce style nouveau. /
<- et> Cette salle fermera la série /
des salles. <+ Par contre> au démontre la <- même> /
voie <+ montantes> <- <+ de l'art libre> <- en l'art libre dans la réalité /
vivante> <+ dans [verwijzingssteken :] X>, l'archit., les ustensils <utilité /
les machines les meubles les objets → les meubles les objets les machines utiles>. //

[linkermarge, verticaal]

[verwijzingssteken :] X la réalité palpable, <- [xx]> ///

[*achterszijde*]

2 draps
3 taies
4 serviette éponge
3 serviettes de table
11 mouchoirs (dont 3 en soie)
7 chemises
2 gilets filet
2 caleçons coton
1 caleçon tricot
10 faux-cols
7 p.d. manchettes
3 p.d. chaussettes

P. Mondrian Paris 63,70 //
26 rue du Départ /
P.M. ///