

Un musée contemporain international . × *[verwijzingssteken]*

Je n'estime un musée contemporain <international /
vraiment → vraiment international>, <- utile><+ donc d'une utilité générale>, que fondé à Paris, ▯
centre /
de la civilisation occidentale. À Paris, visité /
par tout le monde, tout le monde pourra en /
profiter. Tous les pays doivent donc collaborer /
à l'édification de ce musée « unique ». Et /
parce que la question primordiale est « l'argent », /
tous les pays doivent chercher de le trouver par /
moyen des comités nation<al → aux> qui le remet- /
tent <+à> comité international de <- finance> /
directive et de finance. Ensuite un comité /
<- artistique> international artistique doit être /
formé qui de réunira de temps en temps /
à Paris et qui sera composé d'architect(s → es), /
de peintres et de sculpteurs, représentants /
principaux des différentes tendances nou- /
velles <+ en art>. Ce comité choisira un ou plu- /
sieurs architectes pour faire un projet /
d'un bâtiment moderne <+ et pratique> qui sera le <+ musée> nouveau. //

[verwijzingssteken :]

<+ × Bien que tout musée soit international, il /
me paraît nécessaire d'ajouter et de soulig- /
ner ce mot. ///

[verwijzingssteken :] Z ⟨+ neoplasticiennes⟩ [verwijzingssteken :] ↓
2

Tout le comité artistique jugera de l'accep- /
tation de ce projet dont les auteurs doivent /
réaliser les possibilités suivantes : //

- 1 le musée doit ⟨+ pouvoir⟩ représenter d'une manière /
permanente quelques des meilleurs oeuvres des /
artistes de toutes les tendances artistiques à- /
près le naturalisme (convention⟨+n⟩el ou impressi- /
oniste ; ⟨- ⟩point de départ ⟨+ donc⟩ là où l'art se ma- /
nifeste en transformant décisive⟨+ve⟩ment la vision /
naturelle) //
- 2 Dans une serie de salles doivent donc être /
exposé ces oeuvres dans l'ordre successif du /
naturalisme ⟨transformé → indiqué⟩ à l'art le plus ab- /
strait : la néoplastique, laquelle se révèle /
comme la fin de la peinture. Pour faire /
voir que cette fin n'est qu'un commence- /
ment, il faut //
- 3 que la serie de ces salles soit suivre par /
une pièce où la peinture et la sculpture /
se réalisent complètement dans l'intérieur /
elle-même : ⟨- notre ambiance se⟩ ⟨dissolvent /
⟨- donc⟩ comme une chose séparée en se /
jettent directement dans la vie → se jettent directement dans la vie en se dissolvent comme ¬
une chose séparée). De /
sorte que ⟨+ et l'architecture⟩ et la chromoplastique ⟨- néoplasticienne⟩ [verwijzingssteken :] Z /
⟨- et en l'architecture qui s'occupant ⟨- de⟩ en forme /
et en couleur⟩ tout ce qui est dans la //

[verwijzingssteken :] ↓ ⟨+ qui ⟨- [xx]⟩ font ⟨partie → une ⟨+ pièce⟩ ⟨+ unité⟩ , donc)

puissent démontrer que l'on gagne pour /
la vie en pendant en art. Cette salle on /
la peut utiliser et donc créer comme une /
salle de conférence, comme un restaurant /
comme un bar avec un jazz américain.

- 4 Par contre, la ⟨serie → suite⟩ des salles d'exposition /
doit être avancée par quelques salles d'u- /
tilité et de conception esthétique diverses /
(bibliothèque, salle de musique, salle de /
réception, salle d'entrée etc.) qui démon- /
trent que l'évolution en architecture dans son /
sens le plus étendu, donc l'évolution de /
notre ambiance matérielle en tout, va /
de pair avec l'évolution de l'art libre. //
Pourque l'on puisse constater et étudier /
la marche de la culture esthétique ⟨+ générale⟩, non /
seulement par la conception de l'intérieur /
elle-même, ⟨- et⟩ les meubles etc. ⟨- les objets /
d'utilité⟩ mais aussi par tous les objets /
et machines utilité qui existent, /
dans ces salles doivent être exposé des /
photos des meilleurs exemples de toutes /
ces choses utilitaires. Ainsi ⟨+ l'art appliqué, on le⟩ verra /
⟨- également⟩ se perdre en cours de l'évolution /
⟨artistique → esthétique de la vie⟩ ... en cours de l'évolution /
artistique : celle de l'art libre. //

Un tel musée démontrera claire- ///

ment le sens <+ (direction)> <+ voie> de l'évolution artistique et /
utilitaire, et, par celui-ci, le sens <+ voie> (direction) /
de toute la culture humaine : il se fera /
jour que l'on s'éloigne de plus en plus /
de la nature primitive et aboutir de plus /
en plus à la constitution d'une réalité /
vraiment « humaine ». //

Août 31.

P. Mondrian. ///