

[publicatie]

[in: *Heim*, no.3, Septembre 1931 : 13]

Enquête

Les artistes et l'avenir de la mode

Les ciseaux, les épingles ne suffisent plus aux couturiers. Ils ont adopté cette arme redoutable: la littérature. C'est au moins la preuve d'un effort sincère d'orientation, de perpétuelle mise au point.

Quelle sera la mode de demain? Demandez plutôt: quelle sera notre existence de demain? Les valse viennoises, les jupes à volants du French cancan, et tous les souvenirs d'un temps facile, n'occupent le devant de la scène que pour amuser le public, tandis que derrière le rideau on change le décor. Quel sera-t-il?

Bientôt nous n'aurons plus le temps de penser. C'est probablement la raison pour laquelle nous nous déchargeons de ce soin sur des spécialistes. La position de l'écrivain, de l'artiste s'en trouve aujourd'hui considérablement renforcée. Nous avons donc jugé important de réunir les opinions de certains artistes très représentatifs de l'époque (une robe n'est-elle pas une sorte de poème plastique?) après leur avoir demandé:

- 1° Si la mode reflète à leur gré les tendances d'art du siècle.
- 2° Si l'évolution actuelle de leur art leur permet de déduire, dans ses grandes lignes, l'avenir prochain de la mode.

Nous avons le plaisir de publier les réponses de: Mmes S. Delaunay, Marie Laurencin, Marval, M.M. Henri Clouzot (conservateur du Musée Galliera), R. Delaunay, Raoul Dufy, Foujita, Gondouin, Gleizes, André Lhote, J. Martel, P. Mondrian, Roland Oudot, Rimbert, Sauvage, Van Dongen, et Waldemar George.

Les réponses sont classées par ordre alphabétique. Faute de place, nous n'avons pu présenter que les parties essentielles de chaque réponse. Nous prions les auteurs de vouloir bien nous en excuser. (N.D.L.R.) [note de la rédaction]