

La séparation mutuelle des formes particulières est le début de l'existence indépendante de la ligne et de la couleur, parce qu'ainsi délivrées, elles peuvent aboutir à la création des formes neutres et, en conséquence, à des lignes libres, qui sont au dessus des particularités délimitantes. C'est justement cette séparation qui met au jour l'état borné de toute forme et pousse non seulement vers sa propre délivrance, mais crée aussi l'unité réelle de l'œuvre. Celle-ci elle obtient déjà relativement par une composition équivalente avec d'autres formes. Mais la délivrance complète de la forme fermée ne se réalise que par une décomposition d'elle-même; également une action séparatrice. C'est alors que la ligne et la couleur sont délivrées.

---

L'art nouveau accorde à la ligne et à la couleur une existence indépendante dans ce sens qu'elles ne sont ni opprimées ni déformées par la forme particulière mais forment leur limitation eux-mêmes approprié à leur nature.