

[*verwijzingssteken* :]

A <- Dans> <+ <- En> <+ Tandis qu'en général, dans la peinture> <- l'art> du passé les \neg
formes particulières /
se confondent ou se perdent dans le fond /
du tableau, dans l'art nouveau elles se /
revèlent <de plus en plus claire d'une façon → d'une façon de plus en plus claire> /
<[xxx] → dans> un plan qui n'est plus le fond- /
<- perspectif> <+ <- de l'art> <+ naturalistes du passé> <- qui est (l'expression naturelle \neg
de l'espace)> mais la représentation /
<- neutres> <+ abstraite> de l'espace. <- Dans les nouvelles tendances>. /
C'est sur ce plan que les formes /
<- réel et essentiel> <+ déterment>, se separant et /
mettent au jour leurs rapports <+ propres et> mutuels. //

La separation <+ [xxxxx]> mutuelle des formes particulaires /
est le début de l'existence indépendante de la ligne /
et de la couleur. <- parce qu'ainsi délivrées, elles /
peuvent aboutir à la création des formes neu- /
tres qui et, en conséquence ultime, s'établir com- /
me des lignes et du couleurs libres qui sont /
au dessus des particularités délimitantes.)
C'est justement cette séparation qui met au /
jour l'état borné de <- toute> <+ la> forme <+ particuliere> et pousse /
vers <- la délivrance de la ligne et de la cou- /
leur> la recherche [*verwijzingssteken* :] Γ <- des rapports mutuels équi- /
valents des formes neutres <+s'import>). Ces formes se créent /
<- également> par une <+autre> action de séparation: <+ par> une /
décomposition de la forme particulière. [*verwijzingssteken* :] \uparrow /
<- Cette décomposition conduit en conséquen- /
ce ultime> à la délivrance complète de /
la ligne et de la couleur. //

[*verwijzingssteken* :] Γ <+ des formes neutres qui sont au dessus des /
particularités délimitantes. <- Celles-ci trouvées /
la recherche> //

[*verwijzingssteken* :] \uparrow <+ C'est alors que la recherche des rapports mutuels /
équivalents s'impose. À la fin, la décomposition /
de la forme neutre <- conduit> séparation totale conduit.) ///

[tekst doorgehaald met drie verticale strepen]

[verwijzingssteken :]

A vv¹ <- En> séparation mutuelle des formes particulières est le début de l'existence indépendante de / la ligne et de la couleur, parce qu'ainsi déli- / vrées, elles <- [xxx]> peuvent aboutir à [verwijzingssteken :] ↓ des formes <+ neutres> <-qui> ▯ [verwijzingssteken :] ↑ / <- sont au dessus des particularités délimitantes.> / C'est justement cette séparation qui met au / jour l'état borné de toute forme et pousse <+non seulement> / vers sa propre délivrance [verwijzingssteken :] **Z**. Ceci elle ob- / tient <+ déjà relativement> par une composition <-en> équivalente / avec d'autres formes. [verwijzingssteken :] **B** <- Mais> La délivrance / <- complète> de la <forme fermée → ligne et de la couleur> <-ne> se réalise <-que> ▯ <+<-xxxxxx>> égale / <une → la> décomposition <d'elle-même également → de la forme particulière, également / par une action séparatrice : <-C'est alors que la / ligne est délivrée et la couleur sont délivrées.> ///

[verwijzingssteken :] ↓ <+ la création>

[verwijzingssteken :] **B** <+ <Mutuellement séparées, Les formes particulières → Les formes particulières mutuellement séparées>>

[verwijzingssteken :] ↑ <+ et, en conséquence <+ ultime, s'établir comme> des lignes <+ et des couleurs> libres.>

[verwijzingssteken :] **Z**. <+ mais crée aussi l'unité réelle de l'œuvre>

¹ Vv = voir au verso (NL : z.o.z.)