

[*verwijzingssteken* :]

**A** <- Dans> <+ <- En> <+ Tandis qu'en général, dans la peinture> <- l'art> du passé les  $\neg$   
formes particulières /  
se confondent ou se perdent dans le fond /  
du tableau, dans l'art nouveau elles se /  
revèlent <de plus en plus claire d'une façon → d'une façon de plus en plus claire> /  
<[xxx] → dans> un plan qui n'est plus le fond- /  
<- perspectif> <+ <- de l'art> <+ naturalistes du passé> <- qui est (l'expression naturelle  $\neg$   
de l'espace)> mais la représentation /  
<- neutres> <+ abstraite> de l'espace. <- Dans les nouvelles tendances>. /  
C'est sur ce plan que les formes /  
<- réel et essentiel> <+ déterment>, se separant et /  
mettent au jour leurs rapports <+ propres et> mutuels. //

La separation <+ [xxxxx]> mutuelle des formes particulaires /  
est le début de l'existence indépendante de la ligne /  
et de la couleur. <- parce qu'ainsi délivrées, elles /  
peuvent aboutir à la création des formes neu- /  
tres qui et, en conséquence ultime, s'établir com- /  
me des lignes et du couleurs libres qui sont /  
au dessus des particularités délimitantes.)  
C'est justement cette séparation qui met au /  
jour l'état borné de <- toute> <+ la> forme <+ particuliere> et pousse /  
vers <- la délivrance de la ligne et de la cou- /  
leur> la recherche [*verwijzingssteken* :] [ <- des rapports mutuels équi- /  
valents des formes neutres <+s'import>). Ces formes se créent /  
<- également> par une <+autre> action de séparation: <+ par> une /  
décomposition de la forme particulière. [*verwijzingssteken* :] ↑ /  
<- Cette décomposition conduit en conséquen- /  
ce ultime> à la délivrance complète de /  
la ligne et de la couleur. //

-----

[*verwijzingssteken* :] [ <+ des formes neutres qui sont au dessus des /  
particularités délimitantes. <- Celles-ci trouvées /  
la recherche> //

[*verwijzingssteken* :] ↑ <+ C'est alors que la recherche des rapports mutuels /  
équivalents s'impose. À la fin, la décomposition /  
de la forme neutre <- conduit> séparation totale conduit.) ///

[tekst doorgehaald met drie verticale strepen]

[verwijzingssteken :]

**A** vv<sup>1</sup> ⟨− En⟩ séparation mutuelle des formes particulières est le début de l'existence indépendante de / la ligne et de la couleur, parce qu'ainsi déli- / vrées, elles ⟨− [xxx]⟩ peuvent aboutir à [verwijzingssteken :] ↓ des formes ⟨+ neutres⟩ ⟨−qui⟩ ¬ [verwijzingssteken :] ↑ / ⟨− sont au dessus des particularités délimitantes.⟩ / C'est justement cette séparation qui met au / jour l'état borné de toute forme et pousse ⟨+non seulement⟩ / vers sa propre délivrance [verwijzingssteken :] **Z.** Ceci elle ob- / tient ⟨+ déjà relativement⟩ par une composition ⟨−en⟩ équivalente / avec d'autres formes. [verwijzingssteken :] **B** ⟨− Mais⟩ La délivrance / ⟨− complète⟩ de la ⟨forme fermée → ligne et de la couleur⟩ ⟨−ne⟩ se réalise ⟨−que⟩ ¬ ⟨+⟨−xxxxxx⟩⟩ égale / ⟨une → la⟩ décomposition ⟨d'elle-même également → de la forme particulière, également / par une action séparatrice : ⟨−C'est alors que la / ligne est délivrée et la couleur sont délivrées.⟩ ///

[verwijzingssteken :] ↓ ⟨+ la création⟩

[verwijzingssteken :] **B** ⟨+ ⟨Mutuellement séparées, Les formes particulières → Les formes particulières mutuellement séparées⟩⟩

[verwijzingssteken :] ↑ ⟨+ et, en conséquence ⟨+ ultime, s'établir comme⟩ des lignes ⟨+ et des couleurs⟩ libres.⟩

[verwijzingssteken :] **Z.** ⟨+ mais crée aussi l'unité réelle de l'œuvre⟩

---

<sup>1</sup> Vv = voir au verso (NL : z.o.z.)