

[manuscript 36a [1]]

[Holtzman Deposit, Box 1, Folder 36]

[linkermarge, verticaal]

⟨+ article pour Zürich⟩

La neo-plastique.

Tout art plastique révèle que son contenu essentiel /
est d'émotionner esthétiquement par l'expression de l'équi- /
libre vital. Tout art plastique y aboutit par la constitution /
d'un rythme dynamique ⟨- de rapports⟩ de formes, ⟨+ de⟩ lignes, ⟨- et⟩ /
de couleurs. Moins les ⟨- formes⟩, lignes et ⟨- ⟨+ les⟩ couleurs créent /
des formes délimitantes et particulières, plus pure est /
l'expression de leurs rapports, plus pur⟨- s⟩ est ⟨- ⟨+ l'expression⟩ ⟨du → le⟩ rythme. /
C'est pourquoi l'art non-figuratif a neutralisé la for- /
me particulière et la neo-plastique a poussé au bout /
cet effort. On peut dire que la neo-plastique annih- /
le la forme ⟨+ de⟩ limité ⟨+ et crée des rapports ⟨équivalents → purs⟩. Car dans sa composition ¬
de l'oeuvre /
les droites en opposition rectangulaires s'entre-coupent /
continuellement de sorte que les rectangles apparem- /
ment formés ne s'accusent pas comme tels. Les rapports /
s'établissent d'une façon pure et déterminée. ⟨+ En neo-plastique, la couleur est primaire.⟩ De par /
la conformité des moyens plastiques l'équivalence /
⟨entre → ces moyens et la représentation de⟩ ⟨+ entre ⟨- ⟨+ de⟩ l'⟩ espace ⟨+ (le fond)⟩ ⟨- ⟨+ et ¬
ces moyens plastique⟩ ⟨- choses⟩ est réelle : l'oeuvre une unité. /
Les rapports de position - les angles droits - sont con- /
stants. Par contre les rapports de dimension varient ⟨+continuellement⟩, /
de sorte que toute symétrie ⟨est → peut être⟩ ⟨annihile → anéantie⟩. C'est précisé- /
ment par ces rapports changeables que ⟨- ⟨+ [xx]⟩ dans la com- /
position neo-plasticienne, ⟨- les rapport⟨- s⟩ constant⟨- s⟩⟩ ⟨- [xx]⟩ /
⟨- [x]⟩ l'expression statique du ⟨+ rapport constant⟩ ⟨est → s'⟩annihile, l'oeuvre ⟨- est⟩ /
⟨+ peut être⟩ dynamique et vraiment humaine. ///