

Photos I et II : neo-plastique. //

[doorgehaald met twee verticale lijnen:]

Explication. //

Tout art plastique révèle que son contenu essentiel est /
d'émotionner esthétiquement par l'expression de l'équilibre /
vital. Tout art plastique y aboutit par la constitution d'un /
rythme dynamique de formes, de lignes, de couleurs et de /
rapports. Les formes, les lignes et les couleurs ne sont que /
des "moyens" pour établir le rythme. Ce moyens détermi- /
nent son caractère. Mais ce sont leurs rapports mutuels /
qui créent son expression dynamique. Moins les formes, /
lignes et couleurs créent des formes délimitantes et parti- /
culières, plus pure est l'expression de <- rythme> leurs rap- /
ports, plus pur est le rythme. C'est pourquoi l'art non-fi- /
guratif a neutralisé la forme particulière et la neo- /
plastique a poussé au bout cet effort. On peut dire que //

[hier eindigt doorhaling]

v.v.¹

[verwijzingssteken:] ✕

La neo-plastique annihile <+ donc> la forme délimitée et crée /
des rapports purs. Car dans sa composition <- de l'œuvre> /
les droites <- en opposition rectangulaire> s'entre-coupent /
continuellement de sorte que les rectangles apparemment /
formés ne s'accusent pas comme tels. Les rapports s'éta- /
blissent d'une façon <- pure et> déterminée. [verwijzingssteken :] L . De par la confor- /
mité des moyens plastiques l'équivalence entre ces /
moyens et la représentation de l'espace (le fond) est /
réelle : l'œuvre une unité. Les rapports de position - /
les angles droits - sont constants. Par contre, les rapports /
de dimension varient continuellement <- ,> de sorte que toute /
symétrie peut être anéantie. C'est précisément par ces /
rapports changeables que <- ,> dans la composition neo- /
plasticienne <- ,> l'expression <statique → stable> du rapport constant /
s'annihile <+ et> l'œuvre peut être dynamique et vrai- /
ment humaine. //

Piet Mondrian - 3 - 38 //

[linkermarge verticaal][verwijzingssteken :] L <+ En neo-plastique, la couleur est primaire.> ///

¹ v.v. = voir au verso (NL : z.o.z.)

[vermijzingsteken :] ×

Dans la recherche d'établir d'une façon /
forte et déterminée le rythme dynamique /
qui est l'essentiel en art plastique, la neo- /
plastique réduit la forme particulière /
à ses éléments fondamentaux, c'est à /
dire à la ligne droite en opposition /
rectangulaire. ///