

**[manuscript 43c]**

[Holtzman Deposit, Box 2, Folder 43 (achterzijde p.3 van 43b)]

---

*[Mondriaan geeft niet aan waar deze toevoegingen in manuscript 43c ingevoegd moeten worden; Holtzman heeft deze toevoegingen gebruikt in typoscript '43d'.]*

It seems that not everyone is /  
conscious that the transforming /  
in abstract art of the natural appea- /  
ring ⟨of → by which⟩ the things are rendered more /  
or less unrecognizable ⟨not is → is not⟩ suffi- /  
cient to create Abstract Art. //  
As abstraction is reducing ⟨+ things⟩ from the /  
individual to the universal, then /  
universal expression ⟨+[verwijzingsteken:] ⊔⟩ ⟨+ of reality⟩ is indispensable. //  
Plastic art shows us .... ⟨+[verwijzingsteken:] ×⟩ //

⟨- [verwijzingsteken:] ⊔ or : expression of universal⟩ //

[verwijzingsteken:] ⊔ of ⟨- [x]⟩ reality //

[verwijzingsteken:] × or : expression of universal reality //

It must, however, be recognized that /  
there are different degrees of abstract- /  
tion for ⟨+ because ?⟩ this fact makes every /  
⟨- abstract⟩ tendency appreciable. ⟨+[verwijzingsteken:] ⊙⟩ //  
Plastic art shows us that in all these /  
⟨- gre⟩ degrees, simple abstraction of /  
forms and colors does not .... //

[verwijzingsteken:] ⊙ Naturalistic art ⟨- is⟩ also is an abstraction. ///