

## 111 [In accordance with science and pure reason]

### Vooraf

Mondriaan heeft meer dan honderd losse notities achtergelaten. De langere notities zijn in dit corpus als zelfstandige titel gepresenteerd<sup>1</sup>.

De tekst [*In accordance with science and pure reason*] beslaat één schrijfblokblad dat aan twee zijden is beschreven.

### Bron

In Mondriaans nalatenschap<sup>2</sup> bevindt zich een manuscript ('48') zonder titel, waarvan de tekst begint met de zin: 'In accordance with science and pure reason, plastic art revails teh confusion that causes time.' Het manuscript bestaat uit één schrijfblokblad<sup>3</sup>.

Mondriaan heeft de tekst met potlood geschreven en op veel plaatsen gecorrigeerd. Het manuscript heeft geen titel. Harry Holtzman<sup>4</sup> heeft het manuscript gecodeerd als '48'. Waarop deze codering is gebaseerd, is niet achterhaald. In dit corpus krijgt dit manuscript dezelfde codering '48'.

We beschouwen deze bron als authentiek, geautoriseerd en onvoltooid.

### Basistekst en leestekst

De basis voor de leestekst is manuscript '48'.

### Titel

Manuscript '48' heeft geen titel. Om identificatie te vergemakkelijken krijgt manuscript '48' een fictieve titel die bestaande uit de eerste woorden van de tekst: [*In accordance with science and pure reason*].

### Datering en ondertekening

Mondriaan heeft manuscript '48' niet ondertekend en niet gedateerd. In correspondentie is geen datering van '48' gevonden.

### Ontstaan en publicaties

In de brieven van Mondriaan zijn geen opmerkingen gevonden over tekst [111].

[*In accordance with science and pure reason*] is gepubliceerd in *The New Art - The New Life. The Collected Writings of Piet Mondrian*<sup>5</sup>.

### Sleutelwoorden

Met een aantal kenschetsende woorden (in alfabetische volgorde) geven we aan wat er in [*Structure*] besproken wordt. Van de zogenoemde specifieke en soms minder specifieke Mondriaanwoorden wordt een verklarende omschrijving gegeven in het 'Sleutelwoordenregister'<sup>6</sup>. De in dit register verduidelijkte sleutelwoorden zijn hieronder cursief weergegeven.

Sleutelwoorden: *abstract art, determined space, dynamic movement, oppositions, structure.*

<sup>1</sup> Digital Appendix: Supplements 128 – Overview of all notes in Box 5.

<sup>2</sup> Holtzman Deposit: Box 5 Folder 7.

<sup>3</sup> Afmeting: 26,7 x 19,7 cm (10½ x 7¾ inch).

<sup>4</sup> Harry Holtzman (1912-1987), Amerikaans kunstenaar, Mondriaans erfgenaam.

<sup>5</sup> H. Holtzman and M.S. James (eds.). *The New Art - The New Life. The Collected Writings of Piet Mondrian*. Boston, 1986: 369.

<sup>6</sup> Digital Appendix: Documentation - Mondrian Vocabulary Explained.