

113 [Destruction and Construction][1]

Vooraf

Mondriaan heeft meer dan honderd losse notities achtergelaten. De langere notities zijn in dit corpus als zelfstandige titel gepresenteerd¹.

In archiefmap '57' in Mondriaans nalatenschap² zijn twee manuscripten en een getypte transcriptie gevonden. Het eerste manuscript is op deze plaats opgenomen als 113 [Destruction and Construction][1]; het tweede als 114 [Destruction and Construction][2].

In een andere archiefmap is een derde manuscript gevonden³ dat tekstueel verband houdt met de manuscripten uit archiefmap '57'. Dit manuscript is in dit corpus opgenomen als 115 [Destruction and Construction][3].

Bron

In submap '57a' van folder '57' zijn twee manuscripten gevonden, die tekstueel aan elkaar verwant zijn. Het eerste manuscript - door ons aangeduid als '57a[1]' - bestaat uit één schrijfblokblad⁴ en is aan beide zijden met pen beschreven. De tekst is op veel plaatsen gecorrigeerd. Het tweede manuscript duiden we aan met '57a[2]' en is ondergebracht bij 114 [Destruction and Construction][2].

In folder '57' bevindt zich in submap '57b' een getypte transcriptie. Dit typoscript volgt letterlijk de tekst van het manuscript, uitgezonderd de toevoeging van een datering 'ca. '42' en een titel 'Self-Destruction as Construction'. Harry Holtzman⁵ zal de datering en titel toegevoegd hebben. Ook de handgeschreven correcties in het typoscript zullen van Holtzman zijn.

We beschouwen deze bron als authentiek, geautoriseerd en onvoltooid.

De transcriptie blijft verder buiten beschouwing, omdat het niet in opdracht van Mondriaan is vervaardigd, maar een initiatief van Holtzman is geweest⁶.

Basistekst en leestekst

De basis voor de leestekst is manuscript '57a[1]'.

Titel

Manuscript '57a[1]' heeft geen titel. Om identificatie te vergemakkelijken krijgt manuscript '57a[1]' een fictieve titel die de inhoud zoveel mogelijk dekt. De kernwoorden van de tekst zijn 'destruction' en 'construction' en zij vormen de fictieve titel van de tekst. De titel krijgt een [1] toegevoegd, omdat er nog twee andere teksten zijn met de kernwoorden 'destruction' en 'construction'. De gepresenteerde tekst krijgt de titel: [Destruction and Construction][1].

Datering en ondertekening

Mondriaan heeft 'manuscript 57a[1]' niet ondertekend en niet gedateerd. In correspondentie of anderszins is geen datering van de tekst gevonden.

Ontstaan en publicatie

In de brieven van Mondriaan zijn geen opmerkingen gevonden over [Destruction and Construction][1].

[Destruction and Construction][1] is gepubliceerd in *The New Art - The New Life. The Collected Writings of Piet Mondrian*⁷.

Sleutelwoorden

Met een aantal kenschetsende woorden (in alfabetische volgorde) geven we aan wat er in [Destruction and Construction][1] besproken wordt. Van de zogenoemde specifieke en soms minder specifieke

¹ Digital Appendix: Supplements 128 – Overview of all notes in Box 5.

² Holtzman Deposit: Box 7 Folder 57a.

³ Holtzman Deposit. Box 5 Folder 10, manuscript X13.

⁴ Afmeting: 26,7 x 19,7 cm (10½ x 7¾ inch).

⁵ Harry Holtzman (1912-1987), Amerikaans kunstenaar, Mondriaans erfgenaam.

⁶ Digital Appendix: Supplements 113 - [Self-Destruction as Construction] (typescript 57b).

⁷ H. Holtzman and M.S. James (eds.). *The New Art - The New Life. The Collected Writings of Piet Mondrian*. Boston 1986: 365 (als: '[Self-Destruction as Construction]').

Mondriaan-woorden wordt een verklarende omschrijving gegeven in het ‘Sleutelwoordenregister’⁸. De in dit register verduidelijkte sleutelwoorden zijn hieronder cursief weergegeven.

Sleutelwoorden: *abstract art, construction, cubism, culture of art, destruction, expressive means, self-destruction, unity.*

⁸ Digital Appendix: Documentation - Mondrian Vocabulary Explained.