

116 [Volumes and Planes]

Vooraf

Mondriaan heeft meer dan honderd losse notities achtergelaten. De langere notities zijn in dit corpus als zelfstandige titel gepresenteerd¹.

De tekst [*Volumes and Planes*] beslaat twee schrijfblokbladen.

Bron

In Mondriaans nalatenschap² bevindt zich een archiefmap '62' met als titel '[Volumes and Planes]'. In deze map '62' zijn opgeborgen: een manuscript ('62a') en een getypte transcriptie ('62b').

Manuscript '62a' bestaat uit twee gelinieerde bladen van een schrijfblok³. Mondriaan heeft de bladen linksboven genummerd met een Romeinse I en II. Het tweede blad is verlengd door een gedeelte van een ander schrijfblokblad eraan te plakken⁴. De bladen zijn aan één kant beschreven. De tekst is met pen geschreven en op veel plaatsen gecorrigeerd.

De getypte transcriptie '62b' bestaat uit twee vellen typepapier. De handgeschreven correcties in het typoscript zijn niet van Mondriaan. Het typoscript is postuum door Harry Holtzman⁵ vervaardigd en hij heeft ook de titel bedacht: '[Volumes and Planes]'.

We beschouwen deze bron als authentiek, geautoriseerd en onvoltooid.

'62b' wordt verder buiten beschouwing gelaten, omdat deze niet in opdracht van Mondriaan is vervaardigd, maar een initiatief van Holtzman is geweest⁶.

Basistekst en leestekst

De basis voor de leestekst is manuscript '62a'. De tekst van het manuscript is letterlijk gevolgd; ook het hoofdlettergebruik.

Titel

Manuscript '62a' heeft geen titel gekregen van Mondriaan. Om identificatie te vergemakkelijken krijgt manuscript '62a' een fictieve titel die de inhoud zoveel mogelijk dekt. De kernwoorden van de tekst zijn 'volumes' and 'planes' en zij vormen de fictieve titel van de tekst: [*Volumes and Planes*].

Datering en ondertekening

Mondriaan heeft manuscript '62a' niet ondertekend en niet gedateerd. In correspondentie of anderszins is geen datering van de tekst in map '62' gevonden.

Ontstaan en publicatie

In de brieven van Mondriaan zijn geen opmerkingen gevonden over [*Volumes and Planes*].

[*Volumes and Planes*] is gepubliceerd in *The New Art - The New Life. The Collected Writings of Piet Mondrian*⁷.

Sleutelwoorden

Met een aantal kenschetsende woorden (in alfabetische volgorde) geven we aan wat er in [*Volumes and Planes*] besproken wordt. Van de zogenoemde specifieke en soms minder specifieke Mondriaanwoorden wordt een verklarende omschrijving gegeven in het 'Sleutelwoordenregister'⁸. De in dit register verduidelijkte sleutelwoorden zijn hieronder cursief weergegeven.

Sleutelwoorden: *abstract, cubism, equivalence, oppositions, pure abstract art.*

¹ Digital Appendix: Supplements 128 – Overview of all notes in Box 5.

² Holtzman Deposit: Box 7 Folder 62.

³ Afmeting: 25,4 x 20,3 cm (10 x 8 inch).

⁴ Afmeting: 40,3 x 20,3 cm (15⁷/₈ x 8 inch).

⁵ Harry Holtzman (1912-1987), Amerikaans kunstenaar, Mondriaans erfgenaam.

⁶ Digital Appendix: Supplements 116 – '[Volumes and Planes]' (typescript 62b).

⁷ H. Holtzman and M.S. James (eds.). *The New Art - The New Life. The Collected Writings of Piet Mondrian*. Boston, 1986: 389-390 (als: '[Volumes and Planes]').

⁸ Digital Appendix: Documentation - Mondrian Vocabulary Explained.