

①

L'enseignement.

Pour établir, il ⟨faut nous → nous faut⟩ quelque chose /  
à établir. Même pour créer, il nous /  
faut des ⟨formes lignes → lignes formes⟩ des couleurs. //  
⟨Il [xxx] → On peut ⟨- faut⟩ les prendre de ⟨- le na- /  
t⟩ notre entourage : de la nature ou /  
de ⟨- la nat⟩ ce qui est crée ⟨- de par⟩ pour /  
l'utilité, l'usage, besoins. Ou /  
bien de l'imagination, mais celle ne /  
dépasse ⟨- pas⟩ les formes vues que par /  
déformation. Rien n'est directement de /  
nous, rien n'est réellement nouveau. //

Mais faisant ⟨- esq⟩ ceci, nous restons /  
dans le domaine naturel. ⟨- Une [xx]⟩ /  
Dans cette voie une transformation ou /  
composition de ce que l'on voit établi /  
autour de nous reste naturelle. [*verwijzingssteken* :] ✕ //

Il y a une autre voie, mais celle ci /  
semble ⟨+ trop pauvre⟩ à eux qui veulent feine des tableaux. //

Mais à ceux qui veulent construire /  
une ambiance ⟨- etab⟩ humaine et des choses /  
utiles à l'homme, cette voie ne peut /  
être qu'acceptable. //  
C'est la voie de prendre directement /  
des lignes et des formes, geometriques /  
ou non, ⟨- et⟩ les étudies et les compose /  
esthet. purement selon des ⟨- [xxx]⟩ lois /  
esthetiques. //

[*verwijzingssteken* :] ✕

[*linkermarge verticaal*] Travaillant dans cette fois on risque de rester naturaliste. /

[*ondermarge horizontaal*] Etant ceci ; on est opposé à notre ambiance /

[*rechtermarge verticaal*] humaine et aux exigences de l'homme cultivé.

[*bovenmarge ondersteboven*] Ces l'ancienne voie, suivi meme pas le plus /  
modernes /  
académies. ///

Ces lois esthetiques <- s>ont été toujours les /  
 Mêmes : chaque période les revele au- /  
 trement et par d'autres moyens. //  
 Ces lois sont la seule chose que l'on /  
 doit retenir du passé, de la tradition. //  
 <La → L'><t → é>ducation, l'entourage a fait /  
 naître une tradition ethetique qui /  
 maintenant est fausse. //  
 Il nous faut une nouvelle esthetique. /  
 <[x] → Λ> cette fin il faut mettre à vue /  
 l'essentiel de l'oeuvre du passé. //  
 Il nous faut l'abstraction des formes. /  
 Il nous faut les lois sans plus, /  
 peuvent nous faire de la plastique pure. //

Pour aujourd'hui, temps de clarté, <- et /  
 de> lumière et d'utilité, il nous faut /  
 de la plastique pure. //

Ce que l'on peut enseigne est la compo- /  
 sition des formes <- et> lignes et couleurs et /  
 leur significations plastique <- .> <+et des rapports de celles-ci.> /  
 Les lois de l'équilibre. //  
 Le caractère de l'équilibre. //  
 Les sous lois qu'elle comporte. ///

③

On peut faire des deux choses une : /  
ou faire une oeuvre d'art. //  
Ou faire une chose esthetique. //  
Les deux choses <est → subissent> les mêmes loi<- e>s. //  
Mais le resultat est tout autre. //  
Laissons <- p> à part la question si "l'art" /  
est encore nécessaire. //  
Mais pour nous <+ la création> une ambiance <+ utile et> /  
esthetique est le but. //

Faut-il commencer avec la nature ? //  
Passer par la peinture naturaliste ? Il /  
n'est pas nécessaire de refaire ce que /  
d'autres ont déjà faits. Maintenant il /  
ne s'agit plus de se debarrasser de la nature /  
à présent les lois de la nature sont clairement /  
à montré. Il faut travailler d'une façon [*verwijzingssteken* :] ✕ //

[*rechtermarge verticaal*]

[*verwijzingssteken* :] ✕ nouvelle. Il ne faut <pas → plus> rechercher : il faut suivre /  
les lois. ///