

## 120 Real Content of Art remains form changes

### Vooraf

Mondriaan heeft meer dan honderd losse notities achtergelaten. De langere notities zijn in dit corpus als zelfstandige titel gepresenteerd<sup>1</sup>.

De tekst [*Real Content of Art remains: form changes*] beslaat drie uit een schrift gescheurde bladen.

### Bron

In Mondriaans nalatenschap<sup>2</sup> bevindt zich een manuscript '1+2' dat begint met dezin: 'Real Content of Art remains: form changes.' Het manuscript bestaat uit drie - uit een schrift gescheurde - bladzijden<sup>3</sup>; aan één zijde beschreven. De bladen zijn - rechtsboven - genummerd van 1 t/m 3. Mondriaan heeft de tekst met potlood geschreven en op enkele plaatsen gecorrigeerd.

Harry Holtzman<sup>4</sup> heeft de eerste pagina van het manuscript gecodeerd met een '1', de tweede pagina met een '2'. De derde pagina heeft van Holtzman geen codering gekregen. Waarop deze codering is gebaseerd, is niet achterhaald. In dit corpus krijgt dit manuscript de aanduiding: '1+2'.

We beschouwen deze bron als authentiek, geautoriseerd en onvoltooid.

### Basistekst en leestekst

De basis voor de leestekst is manuscript '1+2'.

### Titel

De eerste zin van manuscript '1+2' - 'Real Content of Art remains: form changes.' - staat geschreven boven een horizontale streep over de gehele breedte van het blad. De gepresenteerde tekst krijgt de eerste zin van het manuscript als titel: [*Real Content of Art remains: form changes*].

### Datering en ondertekening

Mondriaan heeft manuscript '1+2' niet ondertekend en niet gedateerd. In correspondentie of anderszins is geen datering van het manuscript '1+2' gevonden.

### Ontstaan en publicatie

In de brieven van Mondriaan zijn geen opmerkingen gevonden over [*Real Content of Art remains: form changes*].

[*Real Content of Art remains: form changes*] is gepubliceerd in *The New Art - The New Life. The Collected Writings of Piet Mondrian*<sup>5</sup>.

### Sleutelwoorden

Met een aantal kenschetsende woorden (in alfabetische volgorde) geven we aan wat er in [*Real Content of Art remains: form changes*] besproken wordt. Van de zogenoemde specifieke en soms minder specifieke Mondriaan-woorden wordt een verklarende omschrijving gegeven in het 'Sleutelwoordenregister'<sup>6</sup>. De in dit register verduidelijkte sleutelwoorden zijn hieronder cursief weergegeven.

Sleutelwoorden: *time, true reality, unchangeable*.

<sup>1</sup> Digital Appendix: Supplements 128 – Overview of all notes in Box 5.

<sup>2</sup> Holtzman Deposit: Box 5 Folder 4.

<sup>3</sup> Afmeting: 21,3 x 16,8 cm (8<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 6<sup>7</sup>/<sub>8</sub> inch).

<sup>4</sup> Harry Holtzman (1912-1987), Amerikaans kunstenaar, Mondriaans erfgenaam.

<sup>5</sup> H. Holtzman and M.S. James (eds.). *The New Art - The New Life. The Collected Writings of Piet Mondrian*. Boston, 1986: 360-361.

<sup>6</sup> Digital Appendix: Documentation - Mondrian Vocabulary Explained.