

## 121 [Where as Plastic Art revails]

### Vooraf

Mondriaan heeft meer dan honderd losse notities achtergelaten. De langere notities zijn in dit corpus als zelfstandige titel gepresenteerd<sup>1</sup>.

De tekst [*Where as Plastic Art revails*] beslaat één schrijfblokblad.

### Bron

In Mondriaans nalatenschap<sup>2</sup> bevindt zich een manuscript '6B' zonder titel, waarvan de tekst begint met de woorden: 'Whereas Pl. Art revails that in all periods there is in all Art a "something" that is identic, it shows that it is "time" that causes the changes, progress, evolution.'

De tekst is met potlood op één zijde geschreven van een vel gelinieerd schrijfblokpapier<sup>3</sup>. Er zijn weinig correcties. Harry Holtzman<sup>4</sup> heeft het manuscript aangeduid als '6B'. Waarop deze codering is gebaseerd, is niet achterhaald. In dit corpus krijgt dit manuscript eveneens de aanduiding: '6B'.

We beschouwen deze bron als authentiek, geautoriseerd en onvoltooid.

### Basistekst en leestekst

De basis voor de leestekst is manuscript '6B'.

### Titel

Manuscript '6B' heeft van Mondriaan geen titel gekregen. Om identificatie te vergemakkelijken krijgt manuscript '6B' de eerste woorden als titel: 'Where as Plastic Art revails', waarbij de afkorting 'Pl.' is uitgeschreven. Overigens bevat de titel wel twee schrijffouten: 'revails' moet eigenlijk zijn 'reveals' en 'where as' dient aan elkaar geschreven te worden. We nemen deze vergissingen ongewijzigd over in de fictieve titel van de gepresenteerde tekst: [*Where as Plastic Art revails*].

### Datering en ondertekening

Mondriaan heeft manuscript '6B' niet ondertekend en niet gedateerd. In correspondentie of anderszins is geen datering van '6B' gevonden.

### Ontstaan en publicatie

In de brieven van Mondriaan zijn geen opmerkingen gevonden over [*Where as Plastic Art revails*]. [*Where as Plastic Art revails*] is - zonder titel - gepubliceerd in *The New Art - The New Life. The Collected Writings of Piet Mondrian*<sup>5</sup>.

### Sleutelwoorden

Met een aantal kenschetsende woorden (in alfabetische volgorde) geven we aan wat er in [*Where as Plastic Art revails*] besproken wordt. Van de zogenoemde specifieke en soms minder specifieke Mondriaanwoorden wordt een verklarende omschrijving gegeven in het 'Sleutelwoordenregister'<sup>6</sup>. De in dit register verduidelijkte sleutelwoorden zijn hieronder cursief weergegeven.

Sleutelwoorden: *dynamic movement, pure relations, space, time, unchangeable, unchangeable forms.*

<sup>1</sup> Digital Appendix: Supplements 128 – Overview of all notes in Box 5.

<sup>2</sup> Holtzman Deposit: Box 5 Folder 4.

<sup>3</sup> Afmeting: 26,7 x 20,3 cm (10½ x 8 inch).

<sup>4</sup> Harry Holtzman (1912-1987), Amerikaans kunstenaar, Mondriaans erfgenaam.

<sup>5</sup> H. Holtzman and M.S. James (eds.). *The New Art - The New Life. The Collected Writings of Piet Mondrian*. Boston, 1986: 362.

<sup>6</sup> Digital Appendix: Documentation - Mondrian Vocabulary Explained.