

126a [Notes in manuscript '8a+b, 8b']

Vooraf

Met 'notitie' wordt in dit corpus bedoeld een op zichzelf staande aantekening van een aantal woorden of een korte zin. Een notitie geeft de indruk van een snel vastlegde ingeving en Mondriaan zal ook met dit doel deze notities hebben gemaakt. Hij heeft de notities niet voor publikatie bestemd. Mondriaan heeft waarschijnlijk een ingeving snel willen vastleggen. In dit corpus worden deze notities genoemd: 'Verspreide notitie(s)'.

Op twee achterzijden van het manuscript '8a+b, 8b'¹ heeft Mondriaan losse notities gemaakt, die geen enkele overeenkomst vertonen met de tekst op de voorzijden. Omdat het hetzelfde manuscript betreft, wordt de losse notitie wordt opgenomen als 'a-nummer' bij 126 [*Art and Daily Life*].

Bron

De schrijfblokbladen in de archiefmappen '8a+b' en '8b' zijn als volgt door Harry Holtzman² gecodeerd: '29', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43' en '44'. De manuscripten '34', '38', '40', '41+42' en '43+44' vormen 126 [*Art and Daily Life*]. Op de achterzijden van '34' (= '34[2]') en '41' (= '42') staan enkele losse notities³. De aantekeningen zijn snel met potlood opgeschreven; sommige notities staan dwars.

We beschouwen deze bronnen als authentiek, geautoriseerd en onvoltooid.

Basistekst en leestekst

De manuscripten '34[2]' en '42' zijn de basis voor de leestekst. De dwars geschreven notities zijn gedraaid.

Titel

De verzameling manuscripten waaronder zich '34[2]' en '42' bevinden zich in archiefmap '8a+b, 8b'. Deze losse notities in deze manuscripten worden opgenomen onder de fictieve titel: [*Notes in manuscript '8a+b, 8b'*].

Datering en ondertekening

De bronnen in de folders '8a+b' en '8b' zijn niet ondertekend en niet gedateerd. In correspondentie of anderszins is verder geen datering gevonden.

Ontstaan en publicatie

Hoewel Mondriaan nooit de bedoeling heeft gehad zijn notities te publiceren, worden in dit corpus alle verspreide notities van Mondriaan gepresenteerd⁴. De gebruiker krijgt op die manier een beeld van de onderwerpen waar Mondriaan over nadacht en welke gedachten hij belangrijk genoeg vond om te noteren.

De notities in manuscript '8a+b, 8b' zijn gepubliceerd in *The New Art - The New Life. The Collected Writings of Piet Mondrian* ⁵.

¹ Holtzman Deposit: Box 5 Folder 8a+b en 8b.

² Harry Holtzman (1912-1987), Amerikaans kunstenaar, Mondriaans erfgenaam.

³ Zie ook de paragraaf 'Bron' bij 126 *Art and Daily Life*.

⁴ De a-nummers bij de verschillende teksten en bij 007, 008, 103, 127 en 128.

⁵ H. Holtzman and M.S. James (eds.). *The New Art - The New Life. The Collected Writings of Piet Mondrian*. Boston, 1986: 376.