

## ADDITIONAL BIBLIOGRAPHICAL MATERIAL

### A

- Abadie, D. 'Échec et réussite du néo-plasticisme'. In: *XXe Siècle* 34 (Juin, 1972): 133-138
- Akane, K. *Piet Mondrian: life and art*. Tokyo, 1971.
- Akker, W.J. van den, en G.J. Dorleijn. *M. Nijhoff. Gedichten*. Assen, Maastricht, 1993
- Alloway, L. 'London' [Mondrian's London period ...]. In: *ArtNews* 54, no.6 (October, 1955): 10, 57
- Alcyone (J. Krishnamurti) *Aan de voeten van den meester*. Amsterdam, 1911
- Andersen, T. (ed.). *K.S. Malevich. Essays on art 1915-1933*. Vol. 1-2. Copenhagen, 1968
- Anten, H. *Van realism naar zakelijkheid: proza-opvattingen tussen 1916 en 1932*. Utrecht, 1982
- Attal, J.-P. 'Les paradoxes de Mondrian'. In: *Critique* 25 (1969): 324-334

### B

- Bach Kolling - Dandrieu, F. en J. Sprengels - ten Horn. *Index op De Stijl*. Amsterdam, 1983
- Baljeu, J. *Theo van Doesburg*. London, 1974
- Baljeu, J. [Book review] 'The New Art - The New Life. The Collected Writings of Piet Mondrian'. In: *The Structurist* 29/30 (1989/1990): 90-92
- Balk, H. *De Kunstpauze. H.P. Bremmer 1871-1956*. Bussum, 2006
- Barr, jr., A.H. 'Abstract art in Holland: De Stijl, Neo-Plasticism'. In: *Cubism and Abstract Art*. Reprint. New York, 1966: 140-158
- Baumeister, T. *De filosofie en de kunsten. Van Plato tot Beuys*. N.p., 2001
- Bax, M., S. Niemeyer, H. Snel. 'De passies van Piet Mondriaan'. In: *Jong Holland* 10, no.2 (1994): 33-41
- Bax, M. *Mondriaan compleet*. Blaricum, 2001
- Bax, M. *Het web der schepping*. Amsterdam, 2006.
- Beheydt, L. 'Hoe Nederlands is Piet Mondria(n)?'. In: *Ons Erfdeel* 2009/3: 40-51
- Blavatsky, H.P. *De sleutel tot de Theosofie*. 3<sup>e</sup> uitgave. Amsterdam, 1906
- Blavatsky, H.P. *De Geheime Leer*. 3 dln. Amsterdam, 1907
- Blavatsky, H.P. *Het Theosofisch woordenboek*. 2<sup>e</sup> druk. Weltevreden, 1924
- Blotkamp, C. 'Annunciation of the new mysticism: Dutch symbolism and early abstraction'. In tent.cat.: M. Bax (red.). *The Spiritual in Art. Abstract Painting 1890-1985*. Den Haag, Los Angeles, 1987
- Blotkamp, C. 'Het begin. Piet Mondriaan'. In: *Kunstschrift* 3 (2002): 52-53
- Bois, Y.-A. 'Mondrian: Le Néo-plasticisme'. In: *La part de l'oeil*. Bruxelles, 1988: 183-189
- Bois, Y.-A. *Painting as model*. Cambridge Mass., 1990
- Bolland, G.J.P.J. *Schelling, Hegel, Fechner en de nieuwere theosophie*. Leiden, 1910
- Bolland, G.J.P.J. *Zuivere rede en hare werkelijkheid*. 3<sup>e</sup> uitgave. Leiden, 1912
- Bonaventura, P. [Book review] 'The New Art - The New Life. The Collected Writings of Piet Mondrian'. In: *The Burlington Magazine* 129 (September 1987): 608-610
- Braembussche, A.A. van den. *Denken over kunst. Een inleiding in de kunstfilosofie*. Bussum, 2000
- Brand, J. e.a. *De woorden en de beelden*. Utrecht, 1991.
- Brissoni, A. *Gli elementi di Mondrian*. [Firenze], z.j.
- Brouwer, L.E.J. *Leven, kunst en mystiek*. Delft, 1905
- Brown, J. H. *Mondrian's Balance*. [www.philosophy.umd.edu/Faculty/jhbbrown/mondriansbalance/index.html](http://www.philosophy.umd.edu/Faculty/jhbbrown/mondriansbalance/index.html)
- Burnham, J. 'Mondrian's American circle'. In: *Arts Magazine* (September-October, 1973): 36-39
- Butor, M. 'Le carré et son habitant'. In: *La nouvelle revue française*, no.97 (Janvier, 1961): 119-127; no.98 (Février, 1961): 315-327
- Butor, M. *Die unendliche Schrift: Aufsätze über Literatur und Malerei*. Wien, 1991

### C

- Caljé P. en J. den Hollander. 'Aspecten van de twintigste-eeuwse cultuurgeschiedenis.' In: A. Bosch en L.H.M. Wessels (red.) *Veranderende grenzen. Nationalisme in Europa. 1919-1989*. Nijmegen, 1997: 99-160
- Campan, C. van. 'Mondriaans abstracte visie'. In: *Psychologie* (oktober 1994): 36-39
- Champa, K.S. *Mondrian Studies*. Chicago, London, 1985
- Champa, K.S. 'Mondrian in theory and practice'. In: *The New Criterion* (September, 1987): 44-48
- Cheetham, M.A. *The rhetoric of purity*. Cambridge, 1991
- Collins, M. *Licht op het pad en Karma*. 2<sup>e</sup> druk. Amsterdam, 1909

Cooper, H. 'Mondrian, Hegel, Boogie'. In: *MIT Press* 84 (Spring 1998) : 118-142  
Cooper, H., and R. Spronk. *Mondrian. The Transatlantic Paintings*. Cambridge (USA), 2001

## D

Davis, S. 'Memo on Mondrian'. In: H. Kramer (ed.) *Arts Yearbook* 4. New York, 1961  
Doesburg, N. van. 'Some memoires of Mondrian'. In [tent.cat.]: *Piet Mondrian. Centennial Exhibition*. New York, 1971  
Dorleijn, G.J. J.H. *Leopold. Gedichten uit de nalatenschap*. Amsterdam, Oxford, New York, 1984  
Driekoningen, F. 'Inleiding'. In: F. Driekoningen en J. Fontijn (red.). *Historische avant-garde*. Amsterdam, 1982: 11-51

## E

Eeden, F. van. 'Gezondheid en verval in kunst'. In: *Op de Hoogte* 6 (1909): 79-85

## F

Fauchereau, S. 'Le dernier Mondrian et l'utopie néo-plastique'. *Critique*, no.571 (1994): 1009-1021  
Fauchereau, S. *Mondrian et l'utopie néoplastique*. Paris, 1995  
Fischer, F.W. 'Geheimlehren und moderne Kunst'. In : R. Bauer, u.a.(hrsg.) *Fin du siècle: zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*. Frankfurt am Main, 1977: 362-367  
Fuchs, R. 'Piet Mondriaan'. In : *Erflaters van de twintigste eeuw*. Amsterdam, 1991 : 21-34

## G

Giedion-Welcker, C. *Schriften 1926-1971*. Köln, 1973  
Gleizes, A., and J. Metzinger. *Du « Cubisme »*. Reprint. Sisteron, 1980  
Goen, B. van der. *Nooir meer Mondriaan*. Baarn, 1994  
Grauer, V.A. 'Mondrian and the Dialectic of Essence'. In: *Art Criticism*, Vol.11.1 (1996): z.p.  
Grigull, B. *Piet Mondrian: Das kubistische Werk in neuem Licht*. Kiel, 2005  
Groot, R.A. de. 'Memories of Youth and Piet Mondrian'. In: *Gourmet* (November, 1968): 21, 86-92

## H

Halbertsma, M. 'Moderne kunst als nationale kunst'. In: A. Bosch en L.H.M. Wessels (red.) *Veranderende grenzen. Nationalisme in Europa. 1919-1989*. Nijmegen, 1997: 161-180.  
Hajer, M. 'De stad als utopie'. In: T. van Helmond en J.J. Oversteegen (red.). *Voor Arthur Lehning*. Maastricht, 1989: 130-133.  
Hammacher, A.M. 'Piet Mondriaan 1872-1944'. *Kroniek van Kunst en Cultuur* 8, no.9 (September, 1947): 233-237  
Hana, H. 'Piet Mondriaan, de pionier'. *Wil en Weg* 2 (1923-1924): 602-608, 635-639  
Hanssen, L. *De schepping van een aards paradijs*. Amsterdam, 2015.  
Harrison, C. 'Mondrian in London'. *Studio international* 172, no.384 (December 1966): 285-292  
Harthoorn, J.M. *Mondriaan bij nader inzien*. n.p., 1975  
Harthoorn, J.M. *Mondriaans creative realisme*. Mijdrecht, 1980  
Harthoorn, J.M. *De hele Mondriaan*. z.p., 1982  
Henderson, L.D. *The Fourth Dimension and Non-Euclidean Geometry in Modern Art*. Cambridge (USA), 1983  
Henkels, H. (red.). *Seuphor*. Antwerpen, 1976  
Henkels, H. *Mondriaan in Winterswijk*. Den Haag, 1979  
Heyting, L. 'De huizen'. In: *NRC Handelsblad*, 20 mei 1988. Cultureel Supplement: 3, 6  
Heyting, L. 'De vrienden'. In: *NRC Handelsblad*, 3 juni 1988. Cultureel Supplement: 9  
Heyting, L. 'De vrienden 2'. In: *NRC Handelsblad*, 10 juni 1988. Cultureel Supplement: 7, 8  
Heyting, L. 'De brieven'. In: *NRC Handelsblad*, 17 juni 1988. Cultureel Supplement: 7  
Heyting, L. *De wereld in een dorp: schilders, schrijvers en wereldverbeteraars in Laren en Blaricum, 1880-1920*. Amsterdam, 1994  
Hill, A. 'Art and Mathesis: Mondrian's Structures'. In: *Leonardo* 1 (1968): 233-242  
Hoek, E. (red.). *Theo van Doesburg. Oeuvrecatalogus*. Otterlo, 2000  
Hoenderdos, P. 'De vernietiging van de ruimte. Mondriaans Newyorkse jaren'. In: *Haagse Post* 68, no.13 (maart, 1981): 58-61  
Hoexum, P. *Mondriaans bedoelingen en het begrijpen van zijn werk*. Groningen, 1995

Holty, C. 'Mondrian in New York'. *Arts* 31, no.10 (September, 1957): 17-21  
Hoyack, L. *Werkdoel: hoofdstukken eener panpsychistische filosofie*. Antwerpen, 1938  
Huebner, F.M. *Die neue Malerei in Holland*. Leipzig, 1921  
Humbert de Superville, D.P.G. *Essai sur les lignes inconditionnels dans l'art*. Leyde, 1839

## J

Jaffé, H.L.C. *Inleiding tot de kunst van Mondriaan*. Assen/Amsterdam, 1959  
Jaffé, H.L.C. *Spinoza en het beeldend denken*. Leiden, 1965  
Jaffé, H.L.C. 'Die Niederländische Stijl-Gruppe und ihre soziale Utopie'. In: *Jahrbuch für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 10 (1965): 25-34  
Jaffé, H.L.C. 'The diagonal principle in the works of Van Doesburg and Mondrian'. In: *The Structurist*, no.9 (1969): 14-21  
Jager, H. de, e.a. *Het beeldend denken. Leven en werk van Matthieu Schoenmakers*. Baarn, 1992  
James, M.S. 'The realism behind Mondrian's geometry'. In: *ARTnews* (December, 1957): 34-60  
Janis, H. 'Notes on Piet Mondrian'. In: *Arts & Architecture* 62, no.1 (1945): 12-15  
Joosten, J. 'De sporen van het penseel'. In: *Jong Holland* 4 (1993): 44-49  
Joosten, J. 'De grenzen van Mondriaan?'. In: *Kunstschrift* 21 (1977): 182-188  
Jongh-Vermeulen, A. de (red.). *Mondrian Montparnasse*. Amersfoort, 2005

## K

Kahnweiler, D.-H. *Juan Gris, sa vie, son oeuvre, ses écrits*. [Paris], 1946.  
Kandinsky, W. *Über das Geistige in der Kunst*. München, 1912  
Kaprow, A. *Piet Mondrian, a study in seeing*. z.p., 1951  
Keulen, S. van (red.). *Hegel. Over de esthetiek*. Meppel, Amsterdam, 1989

## L

Lambert, J.-C. *La Peinture abstraite*. Paris, 1967  
Langmead, D. *The artists of De Stijl: a guide to the literature*. Westport, 2000  
Leemhuis, A.J. (red.). *Brieven over de esthetische opvoeding van de mens. Friedrich Schiller*. Amsterdam, 2009  
Levi, A.W. 'Mondrian as Metaphysician'. In: *The Kenyon review* 13, no.3 (Summer 1951): 385-393  
Levin, K. 'Kiesler and Mondrian, art into life'. In: *Art News* 63, no.3 (May 1964): 39-41, 49-50  
Lewis, D. 'Mondrian in Londen'. In: *Museumjournaal* 1, no.5/6 (December 1955): 81-85  
Lindsay, K.C., and P. Vergo (eds.). *Kandinsky. Complete Writings on Art*. 2 Vol. London, 1982  
Lista, G. de (ed.). *Les mots en liberté futuristes/Marinetti*. Lausanne, 1987  
Locher, J.L., e.a. *Piet Mondriaan: een dokumentatie*. Amersfoort, 1973  
Loon, H. van. 'Parijse Brief'. In: *Hollandsch Weekblad* 5, no. 35 (28 Augustus 1937): 17-22  
Loon, M. van. 'Mondriaan, zoals hij leefde te Parijs'. In: *De Groene Amsterdammer* 70, no.48 (7 december 1946): z.p.

## M

Mannheim, K. *Ideologie und Utopie*. Bonn, 1929  
Matthes, H. *Brunners "geistige Modifikation" und die bildende Kunst Piet Mondrians*. Essen, 1995  
Mathijssen, M. *Naar de letter. Handboek editiewetenschap*. Den Haag, 2003  
McMahon, C.G. *Platonic elements in three modern masters: Braque, Matisse, Mondrian*. Thesis (MA), University of Mississippi. Oxford (USA), 1987  
Menna, F. *Mondrian: cultura e poesia*. Roma, 1962  
Mooij, Ch.C.M. de, en M.S. Trappeniers. *Piet Mondriaan: een jaar in Brabant 1904-1905*. Zwolle, 1989  
Mul, J. de (red.). *Schelling. Filosofie van de kunst*. Meppel, Amsterdam, 1996

## N

Nicholson, A. (ed.). *Unknown colour: paintings, letters, writings by Winifred*. London, 1987: 108-114

## O

Otterspeer, W. *Bolland. Een biografie*. Amsterdam, 1996  
Ottinger, D. *Jean Hélion*. Paris, 2004

## P

- Pagé, S. *La beauté exacte*. Prais, 1994
- Pameijer, J.M. 'Sorry, meneer Mondriaan'. In: *Theosofia* 82, no.4 (augustus 1981): 97-103
- Papini, G. *De blinde loods*. Amsterdam, 1908
- Peeters, J. 'Over plastic'. In: *Vlaamsche Arbeid* 12 (1922): 276-283
- Péladan, J. *Comment on devient fée*. Paris, 1893
- Peters, V. *Kwalitan 5.0. Gebruikershandleiding*. Nijmegen, 2000
- Plasschaert, A. *Korte geschiedenis der Hollandsche schilderkunst van af de Haagsche School tot op den tegenwoordigen tijd*. Amsterdam, 1923
- Postma, F. *26, rue du Départ. Mondrian's studio, Paris 1921-1936*. Berlin, 1995
- Prange, R. 'Horizontal-Vertikal. Beobachtungen zur Entwicklung des Neoplastizismus'. In: *Kunstchronik* (Februar 1996): 74-85
- Prange, R. 'Das ikonoklastische Bild: Piet Mondrian und die Selbstkritik der Kunst'. Ph.D. diss. Universität Tübingen, 1998

## R

- Raynal, M. *Quelques intentions du cubisme*. Paris, 1919
- Rike, I. *Piet Mondrian's Nieuwe Beelding in English*. Amsterdam, 1991.
- Roethel, H.K., and J. Hahl-Koch (eds.). *Die gesammelten Schriften Kandinsky*. 2 Vol. Bern, 1980
- Rosenblum, R. e.a. 'Plastic made perfect'. In: *Artforum* 34, no.1 (October, 1995): 84-93

## S

- Saalborn, A. 'Piet Mondriaan en Anderen'. In: *De Kunst: geïllustreerd dagblad voor tooneel, muziek, beeldende kunsten, bouwkunst en kunstnijverheid, letteren*, no.197 (november, 1911): 74-77
- Saalborn, L. 'Herinnering aan Mondriaan'. In: *De Telegraaf*, 17 maart 1955: n.p.
- Saalborn, L. 'Mondriaan zag in mij de schilder'. In: *De Telegraaf*, 12 maart 1956: n.p.
- Sanders, P.F. 'Herinneringen aan Piet Mondriaan'. In: *Maatstaf* 27, no.12 (december, 1979): 1-7
- Saxon, E. 'Planar straight line and the primary plane'. In: *Artforum* 17, (April, 1978): 36-41
- Saxon, E. 'On Mondrian's Diamonds'. In: *Artforum* 18, no.4 (1979): 40-45
- Scarpellini, P. 'Interpretazione di Mondrian'. In: *Il Ponte* 21 (1965): 1448
- Schoenmaekers, M.H.J. *Mensch en natuur. Een mystische levensbeschouwing*. Bussum, 1913
- Schoenmaekers, M.H.J. *Het nieuwe wereldbeeld*. Bussum, 1915
- Schoenmaekers, M.H.J. *Beginselen der beeldende wiskunde*. Bussum, 1916
- Schoenmaekers, M.H.J. 'Kunst en gedachte'. In: *Het getij: maandschrift voor jongeren* 3 (1918): 4-11
- Schuré, E. *Groote leeraren der Oudheid*. Amsterdam, 1907
- Schuré, E. *De grote ingewijden*. Amsterdam, 1911
- Seitz, W. 'Mondrian and the issue of relationships'. In: *Artforum* 10, (January, 1973): 70-75
- Seuphor, M. 'Christen-Calvinist'. In: *Opbouwen. Maandblad voor oude en jonge kunst* 7, no.10 (1937): n.p.
- Seuphor, M. *L'art abstrait: ses origines, ses premiers maîtres*. Paris, 1949: 112-125, 305-307
- Seuphor, M. 'Piet Mondrian et les origines du Néo-Plasticisme'. *Art d'Aujourd'hui* 1, no. 5 (December 1949): 6-7
- Seuphor, M. 'Piet Mondrian 1914-1918'. In: *American magazine of art* 45, no.5 (May, 1952): 21-26
- Seuphor, M. 'Piet Mondrian in New York'. In: *Werk: die Schweizer Monatschrift für Kunst, Architektur, künstlerisches Gewerbe* 44, no.3 (März, 1957): 109-110
- Seuphor, M. *Mondriaan: composities*. Den Haag, 1958
- Seuphor, M. 'Mondrian et la pensée de Schoenmaekers'. In: *Werk: die Schweizer Monatschrift für Kunst, Architektur, künstlerisches Gewerbe* 53, no.9 (September, 1966): 362- 363
- Seuphor, M. *Les sources littéraires chez Arp et Mondrian*. Zürich, 1966
- Severini, G. *Écrits sur l'art*. Paris, 1987
- Siepmann van den Berg, B. (red.). *J.W. Goethe. Kleurenleer*. Zeist, 1991
- Siezen, M. *Mondriaans passie*. Apeldoorn, 1994
- Sides, F. 'Équilibre sans symétrie'. In: *Réalités nouvelles* 1 (1947): 7
- Sihare, L.P. 'Oriental influences of Wassily Kandinsky and Piet Mondriaan, 1909-1917'. Ph.D. diss., New York University, 1967
- Slob, M. *De mensen willen niet rijpen, vandaar': leven en werk van Til Brugman*. Amsterdam, 1994
- Southgate, M.T. 'The cover'. In: *The Journal of the American Medical Association* 262, no.4 (July, 1989): 447

Spaander, I., en P. van der Velde (red.). *Reünie op 't Duin: Mondriaan en tijdgenoten in Zeeland*. Zwolle, 1994  
Steiner, R. *De spirituele bronnen van de kunst*. Zeist, 1993  
Straaten, E. van. *Theo van Doesburg. Constructeur van het nieuwe leven*. Otterlo, 1994  
Sweeney, J.J. 'Art Chronicle'. In: *Partisan Review* (1944): 173-175  
Syamken, F. 'Piet Mondriaan: Compositie met twee lijnen'. In: *Kunstlicht* 15, no.1 (1994): 36-40

## T

[Tentoonstellingscatalogus] *Mondrian De Stijl*. Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München 2011  
[Tentoonstellingscatalogus] *Piet Mondrian 1872-1944*. The Whitechapel Art Gallery, London, [1955]  
[Tentoonstellingscatalogus] *Line*. Annelly Juda Fine Art. London, 1979  
[Tentoonstellingscatalogus] *Mondrian*. Centre Pompidou, Paris, 2010  
Thomas, A. *Denkbilder. Materialien zur Entwicklung von Georges Vantongerloo*. Düsseldorf, 1987  
Thompson, A. *Piet Mondrian*. Archives of American Art. Microfilm reel 3480. Washington, 1971  
Thürlemann, F. *Kandinsky über Kandinsky*. Bern, 1986  
Tromp, W. en J.A. Dautzenberg (red.). *Kok van De Stijl*. Oosterbeek, 1989  
Troy, N.J. *Mondrian and Neo-Plasticism in America. A Reassessment*. Yale University Art Gallery, New Haven, 1979: 5-18  
Troy, N.J. *The De Stijl environment*. Cambridge Mass., 1983  
Troy, N.J. 'Piet Mondrian's Last Thoughts'. In: K. Painter, and T. E. Crow (eds.) *Late Thoughts: Reflections on Artists and Composers at Work*, Los Angeles, 2006: 15-35

## V

Vallier, D. *L'art abstrait*. Paris, 1967  
Vandenabeele, B. *De bloesem van het leven. Esthetiek en ethiek in Arthur Schopenhauers filosofie*. Assen, Leuven, 2001  
Vantongerloo, G. van. 'L'art plastique [L<sup>2</sup>] = [S] Néo-Plasticisme'. In: *Vouloir* 22 (1926): z.p.  
Veire, F. vande. *Als in een donkere spiegel. De kunst in de moderne filosofie*. Amsterdam, 2002  
Venema, A. *Nederlandse schilders in Parijs, 1900-1940*. Baarn, 1980  
Venema, A. *Adriaan Lubbers' New York*. z.p., 1980  
Verkruyssen, P.J. 'Over diplomatisch editeren van handschriften en het gebruik daarbij van diacritische tekens'. In: *Spektator: tijdschrift voor Neerlandistiek* 3 (no.5, maart 1973/1974): 325-346  
*Verslag van de voordrachten gehouden door dr. Rudolph Steiner*. Amsterdam, 1908  
Versteeg, C. *Mondriaan. Een leven in maat en ritme*. Den Haag, 1988  
Vloten, F. van. 'Mondriaan en Zwitserland. Die kunst zu sammeln'. In: *Zeeuws tijdschrift* 48 (1998), no. 4 : 27-42  
Volboudt, P. 'Marelles sur les polders et châteaux de chaman'. In: *XXe Siècle* 34 (Juin 1972): 125-132

## W

Welsh, R.P. 'Mondrian in New York'. In: *Artscanada* 28, (December/January, 1971): 127-129  
Welsh, R.P. 'Mondrian and Theosophy'. The Solomon Guggenheim Museum, New York, 1971: 35-51  
Welsh, R.P., e.a. *Mondriaan aan de Amstel*. Amsterdam, 1994  
Werf, P. van der. 'Mondriaans Goddelijke Verhouding'. In: *Akt. Aktueel Kunsttijdschrift* 18, no.3 (september 1994): 7-11  
Wester, F., en V. Peters. *Kwalitatieve Analyse*. Bussum, 2004  
White, M. "Dreaming in the abstract": Mondrian, psychoanalysis and abstract art in the Netherlands'. In: *Burlington Magazine* 148, no.1235 (februari, 2006): 98-106  
Wijk, B.H.C.K. van der. *Uren met Schopenhauer*. Baarn, 1916  
Wijk, K. van. *Internationale Revue* 10. Utrecht, 1980  
Wismer, B. *Mondriaans ästhetische Utopie*. Baden, 1985  
Wolf, M. 'The paradox of Mondrian'. In: *Arts Magazine* (September-October, 1971): 21-26

## X

Xcéron, J. 'Neo-Plasticisme or Elementarist Art'. In: *The New Review* 1, no.4 (Winter 1931/32): 316-319

**Z**

Zimmermann, R. *Die Kunsttheorie von Wassily Kandinsky*. Berlin, 2002