

## CONTENTS

### ACKNOWLEDGEMENTS

### INTRODUCTION

Prelude  
Why does a painter write?  
Mondrian's sources  
    Aristotle  
    Gerard Bolland  
    Mathieu Schoenmaekers  
    Helena Blavatsky  
    The Cubist movement in Paris  
Thirty years of writing about art and society  
A closer look at Mondrian's writings

### WORKING WITH MONDRIAN'S TEXTS

The compilation of a complete corpus - The importance of language - Background information in the printed corpus - Background information in the Digital Appendix - The selected source - From selected source to reference text - Typographical adaptations

### THE COMPLETE WRITINGS

- 1904**  
001 Verslag van den Archivaris van 'St. Lucas' over het jaar 1904
- 1905**  
002 Verslag van den Archivaris van 'St. Lucas' over het jaar 1905
- 1907**  
003 [Autobiographical text (1907)]
- 1909**  
004 [Published letter]
- 1914**  
005 Kunst en Realiteit  
006 Kunst  
007 [Notes in Sketchbook II, Paris 1914]  
008 [Notes in Sketchbook I, Domburg 1914]
- 1915**  
009 [Published fragment from a letter]
- 1917-1918**  
010 De Nieuwe Beelding in de schilderkunst
- 1918**  
011 Het bepaalde en het onbepaalde
- 1919**  
012 Dialoog over de Nieuwe Beelding
- 1919-1920**  
013 Natuurlijk en abstracte realiteit
- 1920**  
014 De groote boulevards  
015 Klein restaurant - Palmzondag  
016 Le Néo-Plasticisme
- 1921**  
017 De 'Bruiters Futuristes Italiens' en 'het' nieuwe in de muziek
- 1922**  
018 Het Neo-Plasticisme (de Nieuwe Beelding) en zijn (hare) realiseering in de muziek

- 019 De realiseering van het Neo-Plasticisme in verre toekomst en in de huidige  
Architectuur
- 020 La manifestation du néo-plasticisme dans la musique et les bruiteurs futuristes italiens
- 021 Le Néo-Plasticisme. Sa réalisation dans la musique et au théâtre futur  
**1923**
- 022 Het Neo-Plasticisme
- 023 Moet de schilderkunst minderwaardig zijn aan de bouwkunst?
- 024 Geen axioma maar beeldend principe
- 025 Neo-Plasticism  
**1924**
- 026 A bas l'harmonie traditionnelle
- 027 [Mondrian's response regarding 'la peinture moderne']
- 028 De huid naar den wind
- 029 Les arts et la beauté de notre ambiance tangible
- 030 L'évolution de l'humanité est l'évolution d'art  
**1925**
- 031 [Mondrian's response regarding 'het Hollandsche Paviljoen']
- 032 L'architecture future néo-plasticienne
- 033 De schilderkunst en haar praktische 'realiseering'  
**1926**
- 034 L'art purement abstrait [1]
- 035 ~~ART — Pureté — Abstraction~~ L'art purement abstrait [2]
- 036 [Die Malerei und ihre praktische 'Realisierung']
- 037 L'expression plastique nouvelle dans la peinture
- 038 Neo-Plasticisme. De Woning - De Straat - De Stad
- 039 Le Home - la Rue - la Cité
- 040 [Principes généraux du Neo-plasticisme]  
**1927**
- 041 [Mondrian's response regarding 'Malerei und Photographie']
- 042 De Jazz en de Neo-plastiek  
**1928**
- 043 [Mondrian sako]  
**1929**
- 044 De zuiver abstracte kunst (L'art abstrait pur)
- 045 De Zuiver Abstracte Kunst
- 046 [Nowa plastyka]
- 047 [Ne pas s'occuper de la forme]
- 047a [Note in manuscript '23a']  
**1930**
- 047b [Dedication on the reverse of painting 'B217']
- 048 L'Art Réaliste et l'Art Superréaliste (La Morphoplastique et la Néoplastique) [1]
- 049 L'Art Réaliste et l'Art Superréaliste (La Morphoplastique et la Néoplastique) [2]
- 050 L'Art Réaliste et l'Art Superréaliste (La Morphoplastique et la Néoplastique) [3]
- 051 Le cubisme et la néoplastique  
**1931**
- 052 [Mondrian's response regarding 'l'art abstrait']
- 053 [In memory of Theo van Doesburg]
- 054 Un musée contemporain international
- 054a [Note in manuscript '29b']
- 055 [Mondrian's response regarding 'les artistes et l'avenir de la mode']
- 056 L'art nouveau - la vie nouvelle (La culture des rapports purs)  
**1932**
- 057 La néo-plastique
- 058 Introduction [to 'L'art nouveau - la vie nouvelle']  
**1933**

- 059 [Mondrian's response regarding 'l'efficacité artistique d'une œuvre']  
**1934**
- 060 [Mondrian's response regarding 'exprimer par son œuvre']  
061 La vraie valeur des oppositions  
**1935**
- 062 [Mondrian's response regarding 'l'art d'aujourd'hui']  
**1936**
- 063 [Tandis qu'en général]  
**1937**
- 064 [Three Notes]  
065 Plastic Art and Pure Plastic Art (Figurative Art and Non-Figurative Art)  
**1938**
- 066 Kunst zonder onderwerp  
066a [Note in manuscript '34a']  
067 Photos I et II: neo-plastique  
068 [Een opzet voor een basiscursus over 't wezen der plastique]  
068a [Note in manuscript '042']  
069 A new Religion?  
**1938-1939**
- 070 The Necessity of a New teaching in Art, Architecture, and Industrie  
071 [Viewed plastically]  
071a [Notes in manuscript '043']  
**1940**
- 072 Art Shows the Evil of Nazi and Soviet Oppressive Tendencies  
073 Arts Content Showing the Evil of All Oppression  
074 Plastic Art Shows the Evil of Oppression  
074a [Notes in folder '41Bc']  
075 Oppression in art and life  
**1941**
- 076 [Born in Holland]  
077 Conclusion and reflexions  
077a [Some lines about Nazism and Democracy]  
078 [Autobiographical text (13 July 1941)]  
079 [Autobiographical text (24 July 1941)]  
080 [Autobiographical text (July 1941)]  
081 [Plastic Expression] [1]  
082 [Plastic Expression] [2]  
083 [Plastic Expression] [3]  
084 [Plastic Expression] [4]  
085 Abstract Art [1]  
086 Abstract Art [2]  
087 Abstract Art [3]  
088 Abstract Art [4]  
089 Abstract Art [5]  
090 Abstract Art [6]  
091 Abstract Art [7]
- 092 The true value of oppositions in life en art  
**1942**
- 093 Toward the True Vision of Reality  
094 The liberation from Oppression in Art and Life  
095 Liberation from Oppression in Art and Life  
096 Art and Life Towards the Liberation from Oppression  
097 Pure Plastic Art [Pure Abstract Art]  
098 [Autobiographical text (end-May, 1942)]  
**1943**
- 099 [Intuition and Instinct][1]

- 100 [Intuition and Instinct][2]
- 101 A New Realism
- 102 [Two autobiographical texts (24 May 1943)]  
**1938-1943**
- 103 [Notes (1938-1943)]

**Undated**

- 104 Plastic Art: Reflex of Reality
- 105 Reality and Plastic Art
- 106 Reality and Art
- 107 Reality [1]
- 108 [Reality] [2]
- 109 [Space determination][1]
- 109a [Notes in manuscript '49a']
- 110 [Space determination][2]
- 110a [Notes in manuscript '45b']
- 111 [In accordance with science and pure reason]
- 112 [What is the essential beauty (value) of all art?]
- 113 [Destruction and Construction][1]
- 114 [Destruction and Construction][2]
- 115 [Destruction and Construction][3]
- 116 [Volumes and Planes]
- 117 [Subjective and Objective]
- 118 [Architecture]
- 119 L'enseignement
- 119a [Note in manuscript 'A1+A1a']
- 120 Real Content of Art remains form changes
- 121 [Where as Plastic Art revails]
- 122 [Decay and Progress]
- 123 Oppression through Art it self
- 124 Rythme
- 125 [Structure]
- 126 [Art and Daily Life]
- 126a [Notes in manuscript '8a+b, 8b']
- 127 [Notes about a diet]
- 128 [Miscellaneous undated notes]

**Co-signed manifestoes**

- A [Manifest I van 'De Stijl', 1918]
- B [Manifest II van 'De Stijl', 1920]
- C [Begrüssung]

**Attribution is dubious**

- a [Poem on the reverse of drawing 'A61']

**SUPPLEMENTARY MATERIAL**

- Vocabulary of Mondrian Terms
- Index of names
- Mondrian's addresses
- Bibliography