

**[facsimile publication]**

[in: R.P. Welsh and J.M. Joosten. *Two Mondrian Sketchbooks*, Amsterdam 1969: 51-71]

---

[p.2(1)]

moderne machines /  
(baggermolens etc.) //

-----

Bach intuïtief – /  
moderne kunst meer /  
met bewustzijn. //

-----

Van Rees /  
Fleury en Bière /  
(Seine et Marne) ///

[p.4(17) en 5(18) en 6(19) en 7(20) en 8(21) en 9(22) → Kunst en Realiteit]

[p.10(23) en 11(24) en 12(25) en 13(26) en 14(27) en 15(28) → Kunst]

*[Voor de aantekeningen die hier volgen gebruikte Mondriaan het schetsboek in omgekeerde leesrichting.]*

*[p.42(87)]*

Het zich losmaken v.h. ras is voor /  
den geest. Kunst. een groot gevaar. //

-----

⟨- Kun⟩ 't Is niet de rede, die een /  
Kunstwerk doet ontstaan. //

Kleur en factuur representeren /  
⟨- genoeg⟩ voldoende de stof voor /  
den geestelij. Kunst. ///

[p.41(84)]

Hoewel minder stoffe /  
nog zeer vèr van de geest /  
af. //

-----

Betrekkelijkheid der /  
stof. De oppervlakte /  
zegt weinig. //

-----

In deze tijd meer in- /  
dringen. //

-----

De oppervlakte ver- /  
dwijnt. //  
Men nadert de /  
kracht. //  
Stof minder /  
kracht meer. ///

[p.40(83)]

Het zwaartepunt van /  
bewustzijn wordt van /  
buiten naar binnen /  
verplaatst. //  
De zaak blijft even /  
bestaanbaar, omdat /  
het bewustzijn Evolueert. /  
Als het bewustzijn zich /  
van de oppervlakte af /  
went, wordt er in /  
schilderk. ook minder /  
daarvan afgebeeld. /  
Alleen het rapport ///

[p. 39(82)]

met het leven <- moet> /  
en de stof moet blijven. /  
Dit kan met zeer/  
weinig gedaan worden. /  
hangt v.d. intuïtie /  
v.d. kunstenaar af. //  
Van de oppervlakte /  
àf, komt men dichter /  
bij de innerlijke /  
wetten der stof. /  
Die ook de wetten /  
van de geest zijn. /  
Zoo vallen einde- /  
lijk deze samen ///

[p. 38(81)]

Een gevolg is dat /  
de hoofdzaak /  
in de kunst deze /  
worden. //  
Dat zijn harmonie /  
evenwicht /  
en. //  
Deze worden in /  
schilderkunst /  
uitgedrukt /  
door: ///

[p. 37(80)]

Geest ⟨+ (Kracht)⟩ en stof een /  
Eenheid. //  
Uit deze Eenheid /  
de Scheppingsdrang. /  
⟨- De stof, Evolveert /  
naar den geest; /  
boven⟩ //  
We moeten de kun /  
stenaar steeds /  
in verband /  
met de maatsch. Zien /  
Kunst en maats. /  
is een. ///

[p.36(79)]

Het zintuiglijk /  
waarneembaar /  
gedeelte v.d. /  
geest noemen /  
we stof. //  
Hiervan kunnen /  
we iets uitbeelden. /  
Door onze zintuigen, /  
van het niet waar- /  
neembare kunnen  
we niets afbeelden. /  
Dus vervalt /  
met vervallen van ///

[p. 35(78)]

stof ook afbeelden /  
daarvan. //  
We komen tot /  
afbeelden van /  
andere dingen als /  
daar zijn de /  
wetten die /  
de stof bij elkaar /  
houdt. //  
Dit zijn de /  
grootte algemeen- /  
heden. //  
Die niet veranderen. ///

[p. 34(77)]

Door de oppervl. /  
der dingen waren /  
die wetten geslui- /  
erd. //

Nu komen ze /  
puur te /  
voorschijn. ///

[p.33(76)]

Beeld men iets zint. /  
waarneembaars af, /  
zoo zegt me[n] iets /  
menschelijks omdat /  
men de dingen door /  
zich zelf kent. //

Beeld men de /  
dingen niet uit, /  
zoo blijft er /  
plaats voor 't /  
Goddelijke. //

-----

De gehechtheid a. d. /  
stof maakt 't /  
lijden. Geen stof /  
geen lijden. ///

[p.32(75)]

Als Kunst Leven /  
is, is kunst /  
afhankel. van /  
de ontwikk. /  
en aard /  
der maatschappij.

-----

[p.31(74)]

Heeft de moderne /  
wetensch. de leer, /  
der Theo. bevestigd /  
dat stof en kracht /  
(geest) een zijn, /  
zoo is er geen /  
reden om deze te scheiden. //  
Waar stof en <kr → geest> /  
't leven vormen,  
moet met beiden /  
gerekend worden, /  
niet met een /  
van de twee. ///

[p.30(73)]

Rekent men met /  
geest alleen, /  
zoo ontstaat er /  
geen leven, geen /  
kunst. //

Met ⟨geest → stof⟩ alleen /  
ook niets. //

De eenheid v. /  
deze twee /  
vormt de /  
Schepping. ///

[p.29(70)]

Wat is leven? /  
We kunnen dit zien /  
als een Evolueerend[e] /  
herhaling van /  
genieten //  
Scheppen. //  
Rust. //  
vrouwelijk en /  
mannelijk begin- /  
sel ⟨- tot⟩ komen /  
alzo in rust /  
tot een Eenheid. ///

[p. 28(69)]

De Leer der Evolu /  
nu leert ons /  
dan ⟨- aard h⟩ hoe /  
den aard dezer /  
twee dingen /  
verandert. //  
⟨- En⟩ ⟨-⟨+ Zij⟩ Geeft ⟨+ zij⟩ ons in /  
elke periode /  
den ⟨- basis aan⟩ /  
aard daarvan /  
aan, zoo kunnen /  
we kennen den

[p. 27(68)]

aard der komende /

kunst. //

Een wetenschap. /

basis is dus /

mogelijk. ///

[p.24(39)]

Ook zonder te kennen /  
wordt de artist door de /  
tijdgeest gedrongen /  
naar 't abstracte: juist /  
in de lijn van de evolutie /  
(Picasso) ///

[p.23(38)]

De vorm is het juist, /  
waar 't op aan komt. /  
't Innerlijke hoofdzaak /  
goed, maar 't Innerlijk /  
wordt alleen door den vorm /  
gekend. ///

[p.22(37)]

Kunst en ornamentiek /  
Kunst en Rembrand /  
dwalen we nu of /  
dwalen /  
we /  
niet? ///

[p.21(36)]

Een vorm moet van zijn /  
tijd zijn om gekend te /  
worden: wat men niet /  
heeft of is, kent men /  
niet. Daarmede is alles /  
van vroeger tijd veroor- /  
deelt. ///

[p.20(35)]

Gedurende de vele incarnaties /  
heen (verlies verplaatst men → is men verplicht) aldoor /  
zijne idealen (– tot) te verplaatsen /  
(van de materielen tot de abstracten /  
toe), tot dat de idealen (als /  
zijnde geweest zoovele impulsen /  
om te evolueeren) wegvallen /  
en niet meer (– als) noodig zijn. Dan /  
is de menschelijke evolutie voltooid. ///

[p.19(34)]

Wees dus niet bezorgd Uwe idialen /  
te verliezen (d.i. te zien verplaatsen) //

-----

De groote dwalingen omtrent 't begrij- /  
pen van 't leven is daarin gelegen, /  
dat men alleen 't eene afgescheiden /  
leven ziet en niet het heele leven /  
(voor alle incarnatien) ///

[p.18(31)]

Alle godsdiensten hebben de zelfde /  
oerinhoud: in vorm zijn ze verschil- /  
lend alleen. De vorm is de uiterlijke /  
representatie ervan: (dit is dus → deze vorm) /  
is dus iets onmisbaars voor de uit- /  
beelding van de oerprincipen. Door /  
den vorm werken de oerprincipen /  
in de menscheid. Naarmate /  
de menscheid in zekere periode ///

[p.17(30)]

is, zal ook de vorm zijn. Vorm /  
is dus afhankelijk van den tijd en /  
van de mate van ontwikkeling der /  
menschheid. Dit sluit in dat /  
de vorm nooit aldoor dezelfde /  
kan zijn. Ook niet vorm /  
in kunst. (Denk aan verschillende /  
tempelvormen). ///

[p.83(144)]

M<sup>elle</sup> annette Danseuse /  
7 Rue Audran /  
Paris ///