

P. Mondrian. //

Het Neo-Plasticisme (De Nieuwe Beelding) /  
en zijn (hare) realisering in de muziek. //

Aanvulling tot het artikel „De Brui- /  
teurs Futuristes Italiens en „het” nieuwe /  
in de muziek. De Stijl, jrg. 4, No. 8 en 9. //

Zoals de naam reeds aanduidt zal de Neo-Plasti- /  
sche muziek geheel buiten de muziek van tot op heden /  
staan. Evenzeer als de Neo-Plastische schilderkunst /  
geheel buiten de schilderkunst (Vormplastiek) van /  
tot op heden staat. Voor kunstenaars, die met hun /  
uitdrukking in Vormplastiek te vreden zijn en voor /  
leeken die een kunstuiting gevonden hebben ⟨- ,⟩ /  
is het Neo-Plasticisme dan ook niet : waar het een /  
is kan het ander niet zijn. Zij kunnen ⟨- [xxx]⟩ niet /  
dan zich ergeren aan Neo-Plastische denkbeel- /  
den of Neo-Plastische kunst, want een opvatting /  
zoo maar veranderen is onlogisch en onmogelijk. //

Kan het Neo-Plasticisme echter voor een zich /  
vormende kunstenaar of ⟨+ zoekende⟩ leek iets zijn, ⟨+ dan is⟩ het ⟨- is⟩ voor /  
hen, die Vormplastiek ontgroeid zijn. Laat dèzen /  
alleen het Neo-Plastisch kunstwerk zien of hooren, /  
laat dèzen alleen lezen al wat er over geschreven /  
is en wordt. //

⟨Staat → Heeft⟩ de Neo-Plastische schilderkunst slechts /  
eenige jaren van positief bestaan, reeds nu is er /  
een groep die haar als „hun” kunstuiting erken⟨d → t⟩. /  
Dat ook voor de Neo-Plastische muziek die tijd /  
zal komen is reeds te ⟨+ voor⟩zeggen zelfs eer zij ⟨- [xxx]⟩ /  
gerealiseerd is. Deze realisering is slechts een ///

kwestie van tijd en geld.

Omdat de Neo-Plastische muziek buiten de /  
muziek van tot op heden zal staan zou men haar /  
den naam van „muziek” willen onthouden. Even- /  
als men de Neo-Plastiek de naam van „plastiek” /  
⟨- [xxx]⟩ niet toe wil kennen. Het een is echter e- /  
ven onlogisch ⟨- , daar⟩ als het ander, als we plas- /  
tiek niet begrenzen tot enkel „vormplastiek” /  
⟨+ (zie gen. art.)⟩ en muziek niet beperken tot èen systeem. ⟨+ <sup>1</sup>⟩ zie achteraan⟩ /  
Het verschil -- en daardoor juist staat de Neo- /  
Plastische kunst buiten de kunst van tot op heden -- /  
is slechts ⟨in verdieping van hetzelfde gelegen → gelegen in verdieping van hetzelfde⟩ : /  
alle plastiek ontspringt aan eenzelfde bron. //

Vele eeuwen zijn noodig geweest om de Vorm- /  
plastiek te doen rijpen tot Neo-Plastiek. /  
Slechts door elkander bestrijdende uitersten werd /  
dit bereikt. De kunstuitingen toonen dit. Reeds in /  
de Oudheid stond de fluit de lier weldra tegen /  
(Bacchus-Apollo). In ⟨+ muziek staat in⟩ onzen tijd de jazz- /  
band het concert tegenover. Uit het een en het /  
ander zal de Neo-Plastische muziek als van zelf /  
voortkomen. //

De ontwikkeling van het individu zet zich voort /  
tot „compleet” worden. Als „volledig mensch” is /  
het individu in het individu opgeheven. Het /  
kan universeel gaan zien ⟨+ en hooren⟩. De verkregen bewust- /  
heid zal daarbij steeds „het bepaalde” eischen. /  
Zoo ontstaat de behoefte naar beelding van /  
het universele in bepaaldheid. ///

Door de meest verdiepte esthetische beelding /  
(plastiek) te zijn kan het Neo-Plasticisme de uit- /  
drukking voor physiek-geest-in-harmonie, dus /  
voor den komenden volledigen mensch, zijn. //  
⟨- En⟩ Omdat zelfs in dezen het fysieke ⟨- [xxx]⟩ /  
⟨+ tracht te overwinnen⟩ ⟨- [xxx][xxx][xxx][xxx][xxx] is alleen /  
een abstracte kunst zijn tegenwicht. Vorm- /  
plastiek daarentegen is voor het domineerend- /  
individu : voor den onvolledigen mensch. Of /  
deze „collectief” ⟨+ (kerk, communisme, enz.)⟩ optreedt of als enkeling, /  
het is om het even : hij komt niet tot harmonie. /  
Hij klampt zich vast aan vormplastiek, om- /  
dat ⟨- [xxx]⟩ daarin het fysieke (materieele) /  
domineert, dus geen uitdrukking (van harmonie /  
-- in -- bepaaldheid → in bepaaldheid van harmonie) maar van tragiek is. //

De overgang van Vormplastiek tot Neo-Plastiek /  
was ⟨gelijdelijk → geleidelijk⟩ ⟨- [xxx]⟩ maar de grens scherp. /  
Daarom is de strijd hevig. ⟨[xxx] → Vanaf, dat⟩ het ver- /  
schil in graad van verdieping zoo gering is, dat /  
het resultaat slechts meerdere „verfijning” in- /  
houdt tot ⟨+ aan⟩ de uiterste graad van verdieping /  
van het individueele toe, vindt het nieuwere /  
nog ingang of wordt het begeert. Want het /  
individueele herkent zich. Maar als het /  
nieuwere „het” nieuw geworden is (dus „het /  
andere” van het oude) staat het een het ander /  
(tegendeelig) tegen. Het individueele herkent /  
zich niet meer; het is in de beelding op- /  
geheven. ///

Het schoone ⟨ondanks alles → evenwel⟩ is, dat ondanks /  
 zich zelf; alles toch groeit tot het nieuwe, ⟨- [xxx]⟩ /  
 dat is tot harmonie, tot eenheid. //

We kunnen de Neo-Plastische muziek de /  
 „Abstract-Reële” muziek noemen, zooals de Neo- /  
 Plastische schilderkunst de „Abstract-Reële” schil- /  
 derkunst genoemd is. Beter nog kunnen we beiden /  
 enkel „Reële kunst” heeten, ofschoon dit thans nog /  
 verwarring geeft door de bestaande opvatting van „ /  
 reël”. Want de oude kunst was slechts schijnbaar /  
 reël, zij gaf de realiteit (het „ik” en het „niet-ik”) /  
 niet zooals die is : zij gaf een illusie of een deel er- /  
 van. Zij beeldde de realiteit niet in zijn geheel, niet /  
zuiver. Door Vormplastiek te zijn, in muziek /  
 zoowel als in schilderkunst, beeldde zij zoowel de /  
schijn van het meest uiterlijke als die van het meest /  
innerlijke. De kunstenaar beeldde steeds zich-zelf... /  
niet zijn diepste zelf echter trad in beelding. /  
 ⟨Bleef, [xxx] → Doordat de⟩, oude ⟨- , [xxx]⟩ kunst een illusie, min /  
 of meer een „phantasie”, ⟨- [xxx]⟩ niet inderdaad /  
 „reël”, ⟨[xxx][xxx][xxx] → voor⟩ het ⟨- in⟩ volledige /  
leven ⟨[xxx] → is⟩, staat zij buiten dit leven. Zoodra /  
 het volledige leven mogelijk wordt, heeft zij /  
 dus geen reden van bestaan meer. //

Iedereen weet, dat het volledig⟨- e⟩ menselijke /  
 leven niet domineerend fysiek is, al heeft het /  
 er alle schijn van. Ook dat het evenmin ⟨- is⟩ /  
 domineerend geestelijk is, maar dat het de een- /  
heid van het een en het ander inhoudt. Niet ie- ///

dereen onderscheidt echter dat deze eenheid /  
 door de (betrekkelijke) gelijkwaardigheid van phy- /  
 siek-geest moet tot stand komen. „Modernen” zeg- /  
 gen slechts eenheid te kennen en krijten alle /  
 onderscheiding voor dualisme en voor ouderwetsch /  
 uit. Oppervlakkigheid, verkeerde angst ⟨– voor⟩ door /  
 niet begrijpen van het oude doet hen echter de /  
ware eenheid door tegendeelge tweeheid niet /  
 zien. Schijneenheid is hun leven, hun kunst. //

De mensch⟨– en⟩ van dezen tijd ⟨zijn → is⟩, over het al- /  
 gemeen, slechts ondanks hem zelf, de natuur ont- /  
 groeid. Het ⟨+ uiterlijke⟩ leven is geëvolueerd, de levensom- /  
 standigheden zijn veranderd. Maar innerlijk /  
 is hij (domineerend) natuurlijk gebleven. Zoo is /  
 hij niet gelukkig in den staat van het moderne /  
 leven en kan hij dit leven ook niet „schoon” ma- /  
 ken. Hij beschouwt dit leven als „abstract”, in /  
 den ⟨[xxx]→ zin⟩ van onnatuurlijk, en verfoeit ⟨– het⟩ dus /  
 ook alle abstracte kunst. Een tegenwicht, /  
 zijn schoonheid, zoekt hij in het natuurlijke : /  
 alleen een min of meer natuurlijke kunst kan /  
 hem bevredigen. Hij ziet niet, dat uit het een /  
 en het ander ⟨– werkelijk abstra⟩ een nieuw ⟨– [xxx]⟩ /  
 leven ⟨– [xxx]⟩ nog moet ontstaan en reeds ko- /  
 mende is, een abstract-reëel leven. Daarom /  
 ziet hij niet de voorspiegeling daarvan in /  
 abstract-reële kunst. //

⟨Het → Voor den⟩ domineerend fysiek⟨+ en⟩ ⟨+ mensch⟩ is de beleving van /  
 gelijkwaardigheid, fysiek-geest natuurlijk on- /  
 mogelijk. ⟨Het → Hij⟩ komt zelfs niet toe aan het zuiver /  
 begrip ervan. ⟨Het → Hij⟩ beleeft alles „fysiek”; ⟨– Zoo⟩ /  
 ⟨– het⟩ ⟨+ zoo hij⟩ verfijnd is, op een dieper plan. Zijn kunst /  
is ook “fysieke beleving”, dierlijk dus (zie ge- /  
 noemd artikel). Het hangt ⟨+ dan⟩ slechts van de mate van /  
 verfijning of verdieping af in hoever de fysieke /  
 beleving ⟨– [xxx][xxx]⟩ gesluis⟨t → d⟩, „vergeestelijkt”, /  
 gezocht of aanvaard⟨– t⟩ wordt. ⟨– [xxx][xxx][xxx]⟩ ///

De fysieke beleving wordt min of meer in kunst /  
verdiept door de intuïtieve kracht der kunst : /  
beeldend treedt <zij → deze verdieping> op door de wijze van <[xxx] → ver- /  
werking> van het beeldingsmiddel. <- [xxx][xxx][xxx]> /  
<- [xxx][xxx]> De<- ze> verwerking van het beeldingsmid /  
del <[xxx] → uit> zich in elk <epoche → tijdperk> <[xxx] → als> een „sy- /  
steem” dat de tijdgeest vormt. Elke verdie- /  
ping van het menselijk zijn bouwt een /  
nieuw systeem op : resultaat van al de /  
voorgaande. Het oude systeem moedwillig /  
vasthouden als het uitgediend heeft is misdadig. ///

Het wordt gedaan, bewust of onbewust, door /  
 de massa die achterblijft als de nieuwe tijd- /  
 geest zich reeds in een groep heeft uitgesproken. /  
 Het is gedaan te goeder trouw, door akademies, /  
 kunstenaars, critici en leeken. Tegen moedwillig- /  
 heid is te vechten : tegen die goede trouw moet /  
 de tijd en het voorbeeld van enkelen het doen. Na /  
 de „macht” (vooral materiele) van de massa is /  
 het juist die goede trouw, welke zou doen stil- /  
 staan indien dat mogelijk was. De kunstenaar, /  
 gegroeid uit het verleden, zoekt volgens zijn intui- /  
 tie . . . zoover die gaat. „De criticus” toetst alles /  
 aan het verleden, steunt op de kunst die gemaakt /  
 is. De leek <meestal steunt → steunt meestal> op het verleden, /  
 op kritiek en kunstenaar en staat bovendien /  
 te veel buiten de kunst om te kunnen onderscheiden. /  
 <- Op een klein aantal na> De massa begeert <[xxx] → nog steeds> /  
 <+ een> kunstsysteem, dat de natuur of het natuurlijke /  
 op een voor hem begrijpelijke en voelbare wijze /  
 min of meer „natuurlijk” weergeeft. Hoe /  
 meer intens <+ voor haar> de weergave, <- [xxx][xxx]> <[xxxx] → des te> groo- /  
 ter <- zijn> emotie, hoe meer „kunst” <- [xxx][xxx]> /  
 <- <+ [xxxx]> voor haar. //  
 We kunnen zeggen, dat het leven begint met het /  
 natuurlijke, fysieke. Aanvankelijk, als /  
 kind, is <[xxx] → men> bijna geheel natuur, fysiek. /  
 Dan ontstaat het „individu” : onevenwichtig- /  
 heid van natuur-geest. Slechts zeer lang- /  
 zaam hervindt <+ zich> zijn diepste zelf <- zich> en groeit /  
 het tot „volledig<- e> mensch”, <- [xxx]> eenheid van /  
 fysiek-geest. Zoo is het dan aanvankelijk /  
 het natuurlijke systeem, dat het meeste /  
 ontroert. Is het leven meer abstract /  
 geworden, dan wordt een meer abstract systeem /  
 noodzaak. De zelfheid moet zich terug vinden, /  
 hoe dan ook. Zóo sterk is echter het natuurlij- /  
 ke in den mensch, dat <+ door de meerderheid> telkens en telkens tot het <- [xxx]> ///

natuurlijke systeem terug gekomen wordt, zelfs ook /  
 door kunstenaars, die een meer abstract systeem /  
 hebben helpen opbouwen. Dit terug vallen, is, in lijn /  
 van evolutie gezien, een zwakheid, op zijn minst. /  
 In hoever het terugvallen van den kunstenaar /  
 aan hem, in hoever aan het publiek te wijten is, /  
 zal moeilijk te beslissen zijn. <- [xxx][xx][xxx] /  
 <+ Dat) de materiele levenszijde van invloed daarop is <+ ,) /  
 al is het maar indirect, ligt voor den hand. /  
 En toch, als we nagaan hoe de zintuigen aan- /  
 vankelijk „naar buiten gekeerd” zijn, om zoo te zeg- /  
 gen, hoe zij <[xxx] → eerst door in) voortdurend <- in) contact met het /  
 natuurlijke te zijn zich ook „naar binnen” gaan /  
 richten --- hoeveel cultuur daartoe nodig /  
 is, dan zien we <- toch) duidelijk, dat het natuur- /  
 lijk systeem <- [xxx][xxx][xxx][xxx] eigen- /  
 lijk een primitief systeem is dat zich /  
 aldoor verwijde<- rt) <+ ren moet) van het natuurlijke. Dat /  
 zooveel op abstract terrein werkende menschen er /  
 toch aan vasthouden is door <+ uit?) <[xxx][xxx] → onvolledige) /  
 ontwikkeling te verklaren. //  
 Het vasthouden aan, het bouwen op de natuur- /  
 lijke verschijning uit zich niet alleen als „natura- /  
 lisme : het zet zich voort in abstracte vorm. /  
 In de oudheid waren, de proportiewetten afgeleid /  
 van 't menselijk lichaam; de aesthetische canons, /  
 (maat en getal), waren op het natuurlijke gegrond. /  
 Het verstand legde den geest aan banden : schijn- /  
 baar werd de wet der kunst, inderdaad de na- /  
 tuurwet gevolgd. Ook in dezen tijd <- [xx]) zoekt het /  
 intellect schijnbaar het natuurlijke ter zijde te /  
 dringen, inderdaad is het <- intellect) nog geheel onder /  
de overheersching van het natuurlijke. Intui- /  
tieve mathematiek wordt door wetenschappe- /  
lijke mathematiek vervangen. Dit laatste be- /  
 rust op „verschijnselen” op „waarnemingen”. <- Al /  
 wordt) Zoo <blijft → legt) men <- , op andere wijze) in maat /  
 en getal het <- [xxx]) optisch <+ of op andere wijze) waarneembare slechts /  
 vast. Doet men het door een exact, een verdiept, /  
 een „mathematisch” beeldingsmiddel, zoo is het /  
 <- [xx]) de kracht hiervan, <- die) wat de beelding eenigs- /  
 zins van de overheersching van het natuurlijke /  
 bevrijdt en niet de „wet” (die in de composi- /  
 tie optreedt). Het „systeem” blijft natuur- /  
lijk, <[xxx] → want in een “systeem” moeten) èn beeldingsmiddel èn composi- /  
 tie aan eèn wet <- [xxx]) beantwoorden ! //  
 Zoo wordt dan, in kunst, door het systeem de graad /  
 van aesthetische verdieping bepaald. En in het /



stelsel zijn ook weder graden van verdieping : /  
een kunststelsel <- in> evolueert in zich zelf. /  
Bij eenzelfde levensgesteldheid wijzigt het zich : /  
het verandert eerst als een ander leven mogelijk /  
wordt. Het wijzigt zich gedurende het domi- /  
neerend-fysiek, het verandert als gelijkwaar- /  
digheid van fysiek-geest mogelijk wordt. ///

<- Tot op heden wijzigde> //  
Tot aan het Neo-Plasticisme „wijzigde” het /  
systeem zich slechts. <- <+ Want het> <Het beeldingsmiddel → De beelding> /  
was en bleef <[xx] → die der> natuurlijke verschijning. <- [xxx]> /  
Zelfs de moderneren, tot Puristen en Cubisten toe, /  
gingen niet verder dan tot een zekere zuive- /  
ring van natuurlijke vorm en kleur; zij ble- /  
ven, <- het [xx] natuurlijke beelden> al was het in /  
abstracte vorm, <- Zoo> het natuurlijke beel- /  
den en daarmee de fysieke beleving, min /  
of meer. //  
 Komt dit in de schilderkunst ten duidelijkste uit, /  
 van de muziek en de andere kunsten is hetzelfde- /  
 de te zeggen. Het systeem blijft sluiering van /  
het natuurlijke, (al houdt, deze sluiering ook /  
 zuivering, verdieping in) het natuurlijke /  
blijft domineeren, tot vorm in het beeldings- /  
middel en de compositie daarvan is opge- /  
heven. //  
 Dat het systeem van zulk een gewicht is komt /  
 eerst duidelijk uit als, b.v. in muziek, een kunstwerk /  
 door een niet-kunstenaar uitgevoerd wordt. Dan ont- /  
 breekt de betoovering van het talent, dat elk sy- /  
 steem tot kunst moet maken, en „het systeem” /  
 ontsluit zich. //  
 Het systeem toont zich ook wanneer gedanst /  
 wordt (à la Is. Duncan of Lystikoff etc.) /  
 op concertmuziek. Het natuurlijke van het /  
 oude muzieksysteem treedt dan visueel beel- /  
 dend op. (Deze <+ visueel plastische> veruiterlijking van „muziek” /  
 is als een laatste op- of uitleven der oude mu- /  
 ziek te beschouwen en is wel de tegenstelling /  
 van de moderne dansmuziek der dancings etc., /  
 waarin juist „het nieuwe” zich gaat manifesteren.) /  
 Hoe dan ook <- , èn muziek èn schilderkunst> : /  
 het natuurlijke systeem is domineerend -- in- /  
 dividueel. <- De kunstenaar heeft> Het hangt geheel /  
 van den kunstenaar af. <Hij → Deze> heeft een te groote /  
 vrijheid in het min of meer verdiepen van het na- /  
 tuurlijke van kleur of klank. <- Dit stempelt de> /  
 Zoo wordt de kunst, reeds door het systeem, ///

⟨+ wendig⟩ ⟨− [xxx]⟩ individueel. ⟨− zijn⟩. Hoe meer echter /  
 het systeem „abstract” wordt, hoe meer het reeds /  
 door „zich zelf” spreekt, hoe minder de kunstenaar /  
 kan „veranderen”. Is, ten slotte, het systeem /  
werkelijk abstract, bedient de kunst zich van /  
 universele beeldingsmiddelen ⟨+ in [− xxx] universele (d.i. evenwichtige) compositie⟩, dan is ¬  
 het onveran- /  
derlijke gewaarborgt en daarmee ⟨− de⟩ beelding van /  
 ⟨− ⟨+ mogelijk⟩ het universele. Dan juist moet echter de zuivere /  
kunstenaarsgave optreden opdat het produkt /  
 niet „systeem zonder kunst” wordt. Tot het /  
 „realiseren tot kunst” van ⟨− het⟩ universele /  
 beeldingsmiddelen in een evenwichtige compositie /  
 staan niet de individuele hulpmiddelen ten /  
 dienste welke het natuurlijke systeem aanwen- /  
 den kan. De zuivere intuïtie, d.i. het klaar /  
zien, beleven van het universele - als - schoon- /  
heid, moet zich rechtstreeks manifesteren. //

Vormvernietiging in beeldingsmiddel en compo- /  
 sitie, ⟨[xxx][xxx] → het⟩ vervangen van vorm door een /  
 universeel beeldingsmiddel, ⟨+ het scheppen van⟩ een evenwichtige /  
 compositie, maakt het Neo-Plasticisme tot /  
 een werkelijk „nieuw” systeem. ⟨Het → Door het⟩ evenwich- /  
 tige, het zich opheffende in het een zoowel /  
 als in het ander wordt de gelijkwaardigheids- /  
 beleving fysiek-geest mogelijk en beeldbaar. /  
 In de schilderkunst is het beeldingsmiddel ⟨het → de⟩ /  
 tot bepaaldheid gestelde ⟨vlak → kleur⟩, in tweehed van /  
 kleur⟨− vlak⟩ en niet-kleur⟨− vlak⟩. In muziek moet /  
 het zijn de tot bepaaldheid gestelde ⟨− toon⟩ klank, /  
 in tweehed van toon en niet-toon. Hetgeen ///

de kleur tot bepaaldheid stelt is ⟨− opdat⟩ : 1<sup>e</sup> dat /  
zij vlak is, 2<sup>e</sup> puur (in grondkleur), 3<sup>e</sup> scherp begrenst /  
is zonder “afgesloten” te zijn. Daartoe wordt /  
zij ⟨− [xx]⟩ als rechthoekig kleurvlak gebeeld (een /  
gebogen begrenzing zou afsluiten en ook niet /  
de mogelijkheid van een zich opheffende tweehed /  
van stand bieden). De rechthoekige stand /  
als beelding van het onveranderlijke is de /  
kern van het beeldingsmiddel : de kracht en /  
het evenwicht der beelding worden daaraan /  
ontleend. //

Ook in muziek zal dus gezocht moeten worden /  
naar reduceering tot het vlakke, pure, scherp- /  
begrensd . . . zooveel het geluid dit dan toe- /  
laat. De nieuwe muziek zal zich allereerst /  
 bezig houden met een klankvoortbrenging te /  
verkrijgen, die, zooveel dan mogelijk, niet het ronde of geslotene van /  
vorm meer heeft maar het zich tegenstellende /  
rechte en opene beeldt. Dit zal een nieuwe /  
constructie van instrumenten vereischen. ⟨− Om /  
de klank [xxx][xxx][xxx][xxx][xxx]⟩ (zie /  
ook brochure „Le Neo-Plasticisme”). De be- /  
grenzing der klank wordt in ⟨[xxx][xxx] → de klank zelf⟩ gevon- /  
den (zie vorig artikel). Zij wordt slechts „ver- /  
sterkt” door een kort afbreken, zooals de lijn /  
de grens der kleur versterkt. Dit afbreken wordt /  
⟨− Zooals echter de⟩ niet tot de „rust” der oude mu- /  
ziek. De eene klank wordt aanstonds opge- /  
volgd door een andere . . . het werkelijke „an- /  
dere” ervan. ⟨+ (Dit kan niet zijn ⟨− de⟩ “rust”, want deze “beeldt” zich niet.)⟩ Zooals in ¬  
⟨+ de Neo-Plastische⟩ schilderkunst de /  
niet-kleur de kleur tegenstaat, zoo zal ///

in de Neo-Plastische muziek de toon door de /  
 „niet-toon” tegengesteld ⟨- [xxx]⟩ moeten worden. /  
 De „niet-toon” moet „klank” zijn, maar geen „toon”. /  
 ⟨Het → Zij⟩ moet te vormen zijn uit het geluid ⟨+ (geruisch)⟩ dat /  
 niet tot toon-⟨- [xxx]⟩, maar door het timbre en /  
 de wijze van voortbrengen tot de diepste zui- /  
verheid ⟨+ (innerlijkheid) en ook tot bepaaldheid⟩ komt. Tot een andere zuiverheid dan de /  
 traditioneele harmonie-zuiverheid natuurlijk. /  
 Deze „niet-toon” staat dan tegenover de eveneens /  
 gezuiverde „toon”, welke steeds „kleur” houdt, hoe /  
 verdiept ook. Evenals de pure kleur der Neo- /  
 Plastische schilderkunst steeds de uiterlijkheid /  
 van kleur behoudt waardoor zij in de tweeheid het uiterlij- /  
ke element is. Het nieuwe element in de muziek, /  
 de „niet-toon”, zal een geluid zijn dat de oude „ /  
 rust” vervangt en in zoover hiermede homogeen /  
 zijn, dat zij als het innerlijke element optreedt. //  
 Beide, toon en niet-toon, treden in grondtonen /  
 en grond-niet-tonen op, evenals de kleur en de /  
 niet-kleur in de Neo-Plastische schilderkunst. /  
 De praktijk zal het aantal moeten bepalen : /  
 waarschijnlijk drie tonen en drie niet-tonen. /  
 (Overeenkomstig de schilderkunst.) //  
 Tonen en niet-tonen worden ingesteld in duur /  
 en kracht (onveranderlijk, op het electrisch wer- /  
 kend apparaat) volgens een compositie van /  
evenwichtige verhouding. (Door deze moet het /  
 ⟨+ universeel⟩ beeldingsmiddel „universeel” optreden. Opdat het /  
 weder geen „vorm” aanneemt ⟨+ in de veelheid⟩ moet het „opge- /  
 heven” worden, waartoe de ⟨+ genoemde⟩ tweeheid ⟨+ in het beeldingsmiddel⟩ noodig is). ///

Deze compositie wordt door den kunstenaar /  
 gevonden, evenals het de kunstenaar is die de /  
 leiding bij het construeeren van de beeldings- /  
 middelen zal hebben. Zijn intuïtie moet /  
 hem de Neo-Plastische wetten op de juiste /  
 wijze doen toepassen. Hij „zoekt” maar co- /  
 pieert niet de schilderkunstige compositie. /  
 Door b.v. op nieuw doen hooren van reeds gegeven /  
 klanken, in andere verhouding; ⟨+ door⟩ daàr ⟨- [xxx][xxx]⟩ /  
 waar het noodig is een beeld terug te roepen, /  
 enz, zal het gering aantal geluiden de rijkdom /  
 en volheid ⟨- kunnen uitbeelden⟩ van het Neo-Plas- /  
 tisch schilderij met zijn enkelvoudige kleuren /  
 kunnen uitbeelden. Zoo zal de compositie, /  
 hoewel kort, voldoende duren om het opnemen /  
 van een vast beeld ⟨- op te nemen⟩ mogelijk te ma- /  
 ken. Ook bij het zien van ⟨een → het⟩ Neo-Plastisch schil- /  
 derij constateert ⟨[xxx] → men⟩ voortdurend verhoudingen; /  
 na den totaalindruk gaat het oog van ⟨- [xxx]⟩ /  
 vlak tot zijn tegenoverstellingen, van tegenover- /  
 stellingen tot vlak. Zoo ontstaat geen herhaling /  
 maar telkens nieuwe verhouding waardoor de /  
 totaalindruk zich in ons fixeert. //

Het gelijkwaardige, het zich opheffende van het /  
 een en het ander in de compositie houdt in, dat /  
 (evenals in de schilderkunst de vlakken) de vlak- /  
 ke klanken niet gelijksoortig tegenover elkander /  
 staan. Een geweldige klank kan tegengesteld zijn /  
 door een betrekkelijk gering geluid dat geheel ///

anders is. Zoò is het onmogelijk dat vaag- /  
 heid of eentonigheid ontstaat. De theoretisch /  
 wellicht te dor schijnende tweeheid paart zich /  
 telkens tot een eenheid die zich weder verliest /  
 in het geheel. Door compositie en beeldingsmid- /  
 del is een ander ⟨- rythme⟩ dan het natuurlijke /  
 rythme der bestaande muziek mogelijk : een /  
rythme in uitdrukking gelijkstaande met dat /  
 der Neo-Plastische schilderkunst. Evenals /  
 in deze, zal het de zware taak van den kunste- /  
 naar zijn ook tegen dit rythme ⟨- [xxx][xxx]⟩ /  
 het onveranderlijke te doen opwegen. Want het /  
 rythme ⟨[xxx] → is⟩ in ⟨- de⟩ Neo-Plastische ⟨[xxx][xxx] → kunst⟩ /  
 ⟨- [xxx]⟩ het uiterlijke element in de compositie, /  
 zooals de kleur ⟨+ en de toon⟩ dit in het beeldingsmiddel zijn /  
 (zie boven). Het is de representatie van het /  
individueele, hoe verinnerlijkt ook. //

Dat de strakke tweeheid „als maat” niet vol- /  
 doende is om kunst te maken, hooren we in de /  
 moderne dansmuziek: Shimmie, Foxtrots, /  
 Tango. (Ook in de Shimmy als dans is de tegen- /  
 stellende tweeheid ⟨+ , hak-teen, echter⟩ hoogst merkwaardig, als ook /  
 de snelheid in ⟨- opvolging⟩ maat.) Hoewel in deze /  
 de nieuwe tijdgeest zich reeds begint te mani- /  
 festeeren blijft zij, ook door de uiterlijkheid /  
 van „de maat”, min of meer banaal. Wanneer /  
 de tweeheid als drieheid of vierheid ⟨- optreedt⟩ /  
 geaccentueerd wordt, of als ook „melodie” /  
 intreedt, wordt het banale aanmerkelijk ver- ///

groot. De accentueering „verindividualiseert” niet- /  
tegenstaande zij ⟨+ in de veelheid, weder⟩ eenigszins ⟨- weder⟩ opgeheven wordt /  
door tegenstelling. Zij ⟨- consentreert op⟩ houdt /  
vast op een punt ; begrenst. Interessant is het, /  
ook weder in de moderne dans, op te merken hoe cul- /  
tuur door het individueele heen het universeele be- /  
nadert ; hoe het individueele, juist door zich te rea- /  
liseeren, zich te niet doet. Zoo werden figuren /  
als de „corté” in de tango aanvankelijk zeer ge- /  
accentueerd (corté double) terwijl heden de accen- /  
tueering bijna vervalt, de figuren snel op elkan- /  
der volgen zoodat het eene het andere direct op- /  
heft. In ⟨deze → de⟩ ⟨+ moderne⟩ dansmuziek is evenwel de ///



⟨− ⟨+ [xxx]⟩ ⟨− [xxx]⟩ tweeheid ⟨− ge⟩ niet „tegendeelig”, al /  
 hooren we door de jazzband⟨− muziek⟩ soms gelui- /  
 den die de „harmonieuzen” toon min of meer te- /  
 genstaan door timbre en aanslag en duidelijk /  
 aantonen dat een „niet-toon” te construeeren /  
mogelijk is. //  
 Ook de plaats waar de Neo-Plastische muziek uit- /  
 gevoerd zal worden zal aan nieuwe eischen moeten vol- /  
 doen. Zij zal geheel anders zijn dan de traditioneele /  
 „concertzaal”. Voor gebouw en zaal bestaan ver- /  
 schillende mogelijkheden. Het een zal na het /  
 ander moeten komen. ⟨[xxx] → Indien⟩ het gebouw /  
 niet geheel volgens Neo-Plastisch inzicht gemaakt kan /  
 worden ⟨− [, xxx]⟩ kan het althans zooveel mogelijk /  
 aan de nieuwe eischen beantwoorden. Op daar- /  
 toe geschikte plaatsen kan dan het Neo-Plastisch /  
 schilderij ⟨− [xx]⟩ hetgeen in het gebouw zelf ontbreekt /  
 op andere wijze ⟨− doen⟩ manifesteren. Het ⟨− kan⟩ /  
 zal de behoefte aan „volledige schoonheid” be- /  
 vredigen, afgescheiden van het gebouw, want /  
 als decoratief treedt het niet op. De zaal zal, /  
 als promenoir, het komen en gaan, hooren en /  
 zien moeten mogelijk maken ; zitplaatsen /  
 moeten bezet en verlaten kunnen worden zonder /  
 stoornis te veroorzaken. Het electricch mu- /  
 ziekaparaat zal onzichtbaar opgesteld zijn /  
 daàr waar de praktijk het noodig zal bevin- /  
 den. De zaal zal wat acoustiek betreft moeten /  
 medewerken ⟨+ tot aan ? met⟩ den nieuwen eisch der ⟨− [xxx]⟩ klank. /  
 Kortom, zij zal geen theaterzaal of kerk meer ///

zijn, maar een open, frissche ruimteoverdek- /  
 king die aan alle <- [xxx][xxx]> nieuwe eischen /  
 van schoonheid <[xxx][xxx] → en nut, van> materie en geest, /  
 voldoet. Geen personeel dat de plaatsen aan- /  
 wijst of bedient in de pauze : een automatisch /  
 buffet of nog beter, in 't geheel geen buffet. /  
 Want het gebouw kan verlaten worden, zonder /  
 dat men iets verzuimt. De composities /  
 toch kunnen van tijd tot tijd op nieuw en /  
op dezelfde wijze ten gehore gebracht wor- /  
 den, <- op de wijze> zooals thans in onze cinemas /  
 dezelfde film op vaste uren vertoont wordt. /  
 De tusschenpozen kunnen lang zijn ; blijft /  
 men, zoo wordt de leegte gevuld door het Neo- /  
 Plastische schilderij dat, indien de techniek /  
 dat gaat veroorloven, ook <in → als> lichtbeeld<- en> /  
 kan verschijnen. Dan ook voor kunstenaars <+ en> /  
 <- of> organisateur geen noodzaak meer zich uit /  
 te putten in het zoeken naar eindelooze afwisse- /  
 ling in het programma, naar telkens „iets /  
 nieuws geen zucht.

Beeldt de Neo-Plastische schilderkunst en /  
 muziek beiden hetzelfde op andere wijze, /  
 een kunst wordt mogelijk, tusschen schilder- /  
 kunst en muziek in. Zij zal schilderkunst /  
 zijn omdat zij door kleur en niet-kleur beeldt, /  
 maar omdat <de kleur → deze> in tijd optre<edt → den> en /  
 niet in ruimte, <- [xxx]> zal zij de muziek nade- /  
 ren. Daar ruimte en tijd <+ slechts> verschillende ui- ///

tingen van het eene zelfde zijn, is voor /  
 het Neo-Plastisch begrip muziek plastiek /  
 (ruimtebeelding) en plastiek mogelijk in /  
tijd. Enkel rechthoekige vlakken in kleur /  
 en niet-kleur zouden afzonderlijk, het eene /  
 na het andere, als lichtbeeld geprojecteerd /  
 kunnen worden. Deze vlakken en de compositie- /  
 tie ervan ⟨- willen⟩ zullen niet van het Neo-Plastisch /  
 schilderij zoo maar overgenomen kunnen worden /  
 daar (evenals in muziek) ⟨+ bij beelding⟩ „in tijd” andere eischen /  
 zich voordoen. Door een ander gebruik van het /  
 beeldingsmiddel en door een andere compositie moet /  
 een zelfde schoonheidsbeeld ontstaan. Tot het op /  
 deze wijze opnemen van een abstract schoonheids- /  
beeld hoort echter wellicht een ⟨- abstracte⟩ ontwik- /  
 keling in abstracte beleving nóg grooter dan de /  
 Neo-Plastische schilderkunst en muziek vereischen : /  
het inderdaad eèn zijn van fysiekgeest.  
 Paris - Jan - '22