

[linkermarge verticaal :] <+ Les mots soulignés ~~~~~ imprimer gras.>

P. Mondrian //

1

A bas l'harmonie traditionnelle. //

« C'est cette « disharmonie » [selon l'an- /
« cienne conception] qui sera combat- /
« tue et attaquée partout dans l'art /
« nouveau tant que l'on ne compren- /
« dra pas l'harmonie nouvelle. »

[Le Neo-Plasticisme]

Tout ce qui ressort réellement de l'esprit nou- /
veau, c.a.d. donc du futur, n'est q'une dis- /
harmonie pour le sentiment conservatif. Et /
tout ce que disent les futuristes [quels qu'ils soi- /
ent] à propos de l'harmonie, de l'équilibre, /
du rapport équilibré, etc. est précisément /
le contraire de la conception consacrée des /
temps passés. Toutefois, la beauté de la vie /
ininterrompue se confirme en ce que les /
grandes vérités fondamentales et cachées /
restent indépendantes du temps et du lieu. /
Et qu'en art la vraie plastique s'est exprimée /
toujours de la même manière, bien que, à /
première vue, on soit porté à en douter. /
La vraie plastique s'est toujours exprimée /
par des rapports équilibrés des plans. Mais /
le modèle, la perspective, l'affaiblissement /
des lignes et des couleurs – bref, toute /
la technique superficielle du trompe-l'œil /
de l'art traditionnel, ont voilés la vraie /
plastique. L'art nouveau proteste con- /
tre ces dégradations ayant pour origine ///

l'individualisme, l'intelligence inférieure /
 et l'instinct naturel. [L'individualisme é- /
 tant conçu comme un état de l'individu /
 limité et dominé par son propre « moi ».] //

×

L'intuition, qualité toute puissante en art, /
 a sauvé la vraie plastique durant les siècles. /
 De nos jours, l'intuition consciente de l'homme /
 nouveau, dégage cette plastique de tout ce /
 qu'elle a d'impur. //

A présent notre pensée est encore chargée d'im- /
 perfection. Les impuretés se sont accumulées /
 pendant les siècles au point de troubler notre /
 clairvoyance. Nous devons recouvrir notre /
clarté de vision, occasionner le renouveau /
de notre conception. //

×

La conception, la compréhension d'une chose /
 modifie son contenu et sa signification. /
 pour nous. Il nous faut des mots pour /
 nommer et indiquer les choses. Pourtant, /
 pour nous exprimer nous n'avons qu'une lan- /
gue inchangeable. Les esprits avancés aussi /
 bien que ceux qui retardent sont obligés de /
 se servir des mêmes mots. Si nous prenons /
 des mots nouveaux il sera encore plus diffi- /
 cile de se faire comprendre, voire même /
 impossible. //

L'homme nouveau doit donc s'exprimer /
 en langue conventionnelle, tout en comp- /
 tant sur l'intuition développée des gens ///

qui peuvent comprendre. //

Dans la littérature Neo-Plasticienne on /
 parle de l'harmonie, de l'équilibre, de la plas- /
 tique pure, de l'abstrait, de l'universel, etc. /

Cela a donné lieu à des malentendus et /
 en causera encore. En parlant de l'abstrait, /
 le Neo-Plasticisme n'entend pas l'indéfini, /
 le vague, mais au contraire le plus détermi- /
 né, le plus réel. En parlant d'un rapport é- /
 quilibré, le Neo-Plasticisme n'entend pas /
 la symétrie, mais un contraste permanent. /

La conception traditionnelle des mots est /

tellement enracinée que (<+ relativement> des erreurs se sont /
 produites dans le Neo-Plasticisme lui-mê- /

me. Par exemple on a taché d'obtenir le /
 rapport équilibré en sous-divisant la toile /
 en plans rectangulair(-e)s qui lui sont propor- /
 tionnés. Bienque la composition permet- /
 tait une certaine liberté à former des con- /
 trastes, on était lié par des proportions /

établies. (<- [xxx]> On a suivi des lois scien- /
 tifiques pour les proportions de la ligne /
 et de la couleur. Quand l'intuition est /
 voilée par une intelligence inférieure, l'er- /
 reur est inévitable. En art la dominati- /
 on de cette intelligence est fatale parce qu' /
 elle se base sur le passé et sur l'observa- /
 tion superficielle de la nature. //

Seulement par la clarté de l'intuition ///

celle-ci ne se manifeste plus à la façon /
 du passé, c.a.d. comme une liberté non- /
 controlable. L'intuition consciente n'a /
 pas besoin d'être surveillée par l'intelli- /
 gence inférieure ; elle est <- intelligence> ca- /
 pable de se contrôler elle-même. //

×

L'art nouveau, et par lui tout l'avenir, se /
 fait voir et comprendre exclusivement /
 par la contemplation pure et intuitive, qui, /
 elle, est libérée des limitations du temps /
 et de l'espace. //

×

Il est de toute évidence que l'harmonie /
 [disharmonie] dont le Neo-Plasticisme par /
 le n'est pas ce que les gens du passé enten- /
 dent par disharmonie. L'harmonie Neo- /
 Plasticienne en art est une expression plastique /
 et esthétique de l'unité pure. L'unité telle /
 que l'entend le passé, est, au contraire, une visi- /
on, une idée individuelle, donc jaillie du /
 « propre moi » et limitée par celui-ci. C'est u- /
 ne illusion. Dans le passé, le moi-conscient /
 cherchait l'unité mais dans une voie trop /
 restreinte. Donc : a bas l'unité individuelle, /
 pour que notre moi-inconscient [partie de /
 l'unité pure] puisse s'exprimer plus pure- /
 ment. //

L'unité et l'harmonie traditionnelles et na- ///

turelles <[xxx]>parentes. Elles sont nées de /
l'illusion <[xx]> l'homme imparfait. Elles se /
basent <[xxx]>apparition visuelle et disparaissent /
avec celle-ci. Cette apparition [en art /
« la représentation »] nous lie au passé et /
nous empêche de voir clairement la vérité. //

×

Abolir l'apparition dans la plastique c'est /
se rapprocher de la vraie unité, de la véritable /
harmonie. Ainsi, par la beauté pure, on commence à comprendre la vérité. //

×

Actuellement l'harmonie nouvelle n'est <- pas> /
possible que comme expression d'art. L'art se /
montrera digne de son privilège et se manifesterà /
comme expression plastique pure de l'universel. //

Le Neo-Plasticisme en peinture a non seulement /
montré la possibilité d'atteindre à cette plastique /
mais encore il se pose comme mouvement universel. /
Toutefois, le Neo-Plasticisme, à l'heure actuelle, /
ne prétend pas en être un art pour tous. Bien que /
l'esprit qui se rapproche de l'universel [en se /
délivrant de la domination de l'individuel] soit /
par tout, il est très rare et de ce fait il nous /
apparaît plutôt comme expression personnelle. /
Si nous prenons le mot individuel dans le sens /
du mot personnel, nous pouvons donc dire avec /
Marinetti : « déchaînez, partout et exaspérez, /
l'originalité individuelle. »

--

Paris '24