

P. Mondrian

1

I Principes généraux du Neo-plasticisme. //

Le moyen plastique doit être le plan - ⟨- [xx]⟩ ou le /
prisme rectangulaire en couleur primaire /
(rouge, bleu et jaune) et en non-couleur /
(blanc, noir et gris) Dans l'architecture l'es- /
pace vide compte pour la non-couleur. La /
matière peut compter pour la couleur. //

- 2 L'équivalence des moyens plastique est néces- /
saire. Différents de dimension et de couleurs, /
ils seront néanmoins de même valeur. L'équi- /
libre indique en général une surface grande de /
non-couleur ou d'espace vide et une surface /
plutôt petite de couleur ou de matière. //
- 3 La dualité d'opposition dans le moyen /
plastique est exigée de même dans la /
composition. //
- 4 L'équilibre constant est atteint par le /
rapport de position, et exprimé⟨- r⟩ par la ligne /
droite (limité du moyen plastique) dans son /
opposition principale (rectangulaire). //
- 5 L'équilibre qui neutralise et annihile les /
moyens plastiques se fait par les rapports /
de proportion dans lesquels ils sont placés /
et qui causent le rythme vivant. //
- 6 Toute symétrie sera exclue. //

I Le Neo-plasticisme et la forme.

Dans la nature les rapports sont voilés par /
la matière apparaissant comme forme, ///

comme couleur ou comme son-naturel. /
 C'est cette « morphoplastique » qui a été sui- /
 vre inconsciemment dans le passé ⟨- aussi /
 bien⟩ par ⟨- la⟩ tous arts. Ainsi, dans le passé, /
 l'art était « à-la-manière-de-la-nature ». /
 Durant des siècles la peinture a exprimé plas- /
 tiquement les rapports par la forme et la cou- /
 leur naturelles jusqu'à ce qu'elle arrive, dans /
 les temps présents, à la plastique des rapports /
seuls. Durant des siècles elle a composé au /
 moyen de la forme et de la couleurs natu- /
 relles ⟨- ,⟩ jusqu'à ce que, actuellement, la com- /
position elle même devint « l'expression plas- /
 tique », « l'image ». //

III Le Neo-plasticisme et la couleur.

Malgré son expression plastique „intériorisée”, /
 le neo-plasticisme reste « peinture ». ⟨- De /
 par toute la profondeur quelle contient elle /
 n'est ⟨- pas⟩ néanmoins pas peinture décorative.⟩ /
 ⟨+ Son⟩ ⟨- Il a [xxx] comme⟩ moyen d'expression ⟨+ est⟩ la cou- /
leur pure et déterminée ⟨- sur⟩ dont les plans /
 restent équivalents au surface du tableau /
 c.a.d. la couleur reste plane dans le plan. /
 Elle n'est pas affaiblie en suivant les mo- /
 dulations de la forme, donc plus ⟨ca- /
 pable → forte⟩ que dans la morphoplastique. La cou- /
 leur trouve son opposition équivalente dans le /
 non-couleur, c.a.d. le blanc, le noir et le gris. ///

IV Conséquences psychologiques et sociales /
du Neo-plasticisme. //

L'équilibre par l'équivalence de ⟨+ la⟩ nature et /
de l'esprit, de ce qui est individuel et de ce qui /
est universel, du féminin et du masculin, /
⟨- est non seulement⟩ le principe général du /
Neo-plasticisme, ⟨[xxxx] → est⟩ non seulement ⟨+ cela⟩ pour la /
plastique mais encore il est réalisable dans /
l'homme, ⟨- et⟩ donc dans la société. Dans cette /
dernière l'équivalence de ce qui concerne la /
matière et de ce qui concerne l'esprit peut /
créer une harmonie jusqu'ici inconnu. //

Par intériorisation de ce qui est connu com- /
me matière et par extériorisation de ce qui /
est connu comme esprit – jusqu'ici trop /
séparés ! – matière-esprit devient une /
unité. //

Le Neo-plasticisme démontre l'ordre exact. /
Il démontre l'équité, parce que l'équi- /
valence ⟨des moyens-plastiques dans la com- /
position → dans la composition des moyens-plastique⟩ indique ⟨+ pour tous⟩ des ∇
droits d'une même /
valeur mais quand-même différents. //

L'équilibre par une opposition contrarian- /
te et neutralisante annihile les indivi- /
dus comme personnalité particulière et créer /
donc la société ⟨+ future⟩ comme une véritable /
unité. //

[*verwijzingssteken* :] X

Paris dec. 26.

P. Mondrian.

[*linkermarge verticaal* :]

[*verwijzingssteken* :] X L'apparition naturelle dévoilée dans l'art /
signifie plus de clarté dans la conscience /
humaine de nos jours : cela ⟨prouve → vérifie⟩ l'évolu- /
tion humaine !