

## 074a [Notes in folder '41Bc']

### Vooraf

In archiefmap '41Bc' in Mondriaans nalatenschap<sup>1</sup> zijn verschillende bronnen aanwezig, die door de archiefvormer<sup>2</sup> opgeborgen in één map. Op grond van de diverse soorten tekst en de paginanummeringen onderscheiden we in '41Bc' acht afzonderlijke bronnen. Om deze verschillende bronnen te onderscheiden, worden ze voorzien van een nummer tussen vierkante haken.

Het volgende overzicht geeft eerst de aanduiding van elke bron in '41Bc', zoals deze in dit corpus gebruikt gaat worden, gevolgd door een korte bronbeschrijving:

- 41Bc[1] een kort manuscript met de titel 'Oppression in Art and Life'; één bladzijde ('1'), rechtsboven genummerd;<sup>3</sup>
- 41Bc[2] een notitie van één zin op de achterkant van manuscript '41Bc[1]';
- 41Bc[3] een manuscript zonder titel; 17 bladzijden, linksboven genummerd 8 t/m 24;
- 41Bc[4] een manuscript zonder titel; 8 bladzijden, rechtsboven zijn genummerd 17 t/m 22;
- 41Bc[5] een netversie van '41Bc[4]' ('Arts Context Showing the Evil of All Oppression'); 4 bladzijden, rechtsboven genummerd 7 t/m 10;
- 41Bc[6] een kort manuscript zonder titel; één ongenummerde pagina;
- 41Bc[7] een kort typoscript zonder titel met handmatige correcties; één ongenummerde pagina; de tekst op de bron is niet verwant met een andere Oppression-bron, maar met [104] *Plastic Art: Reflex of Reality*.
- 41Bc[8] een manuscript zonder titel; één schrijfblokblad ('16a'), rechtsboven genummerd.

De manuscripten '41Bc[1]', '41Bc[3]', '41Bc[4]', '41Bc[5]' en typoscript '41Bc[7]' worden elders in dit corpus gepresenteerd, omdat ze samenhangen met manuscripten of typoscripten in andere archiefmappen in de nalatenschap<sup>4</sup>. De andere - '41Bc[2]', '41Bc[6]', '41Bc[8]' - volgen hier.

### Bron

'41Bc[2]' is een notitie van één zin op de achterkant van manuscript '41Bc[1]'. '41Bc[1]' is een kort manuscript van één 'verlengd' schrijfblokblad<sup>5</sup> met de titel 'Oppression in Art and Life'. Mondriaan heeft de notitie met potlood gemaakt.

'41Bc[6]' bestaat uit een gedeelte van een schrijfblokblad waaraan aan de bovenzijde een strook van een typoscript is geplakt<sup>6</sup>. De achterzijde is niet beschreven. De bron omvat een paar getypte regels en dertien regels die met pen zijn geschreven. De tekst is op veel plaatsen gecorrigeerd. De getypte tekst komt overeen met een gedeelte van 104 *Plastic Art: Reflex of Reality*; de geschreven tekst komt niet overeen met *Plastic Art: Reflex of Reality*.

'41Bc[8]' is een manuscript zonder titel, één schrijfblokblad<sup>7</sup>, rechtsboven genummerd ('16a'). Dit laatste betekent dat het fragment deel heeft uitgemaakt van een groter geheel of een toevoeging was bij een bepaalde tekst. Het eerste gedeelte van het fragment zijn een paar - met pen - geschreven regels; deze regels zijn doorgehaald. Daaronder volgen tien regels in potlood. De tekst is hier en daar gecorrigeerd.

We beschouwen deze bronnen als authentiek en geautoriseerd.

### Basistekst en leestekst

De fragmenten en notities zijn in de leestekst gescheiden door een horizontale lijn. Doorgehaalde tekstgedeelten zijn in een kleiner lettertype gepresenteerd.

<sup>1</sup> Holtzman Deposit.

<sup>2</sup> Harry Holtzman (1912-1987), Amerikaans kunstenaar, Mondriaans erfgenaam.

<sup>3</sup> Dit manuscript is de voorbereidende tekst voor manuscript '41Bb[1]' en typoscript '41Aa'; zie tekst 096.

<sup>4</sup> 41Bc[1]: 095 *Liberation from Oppression in Art and Life*.

41Bc[3]: 072 *Art Shows the Evil of Nazi and Soviet Oppressive Tendencies*.

41Bc[4] en 41Bc[5]: 073 *Arts Content Showing the Evil of All Oppression*.

41Bc[7]: 104 *Plastic Art: Reflex of Reality*.

<sup>5</sup> Afmeting: 46,4 x 20,3 cm (18¼ x 8 inch).

<sup>6</sup> Het geheel meet: 20,3 x 15,9 cm (8 x 6¼ inch).

<sup>7</sup> Afmeting: 24,8 x 19,7 cm (9¾ x 7¾ inch).

Titel

De notities '41Bc[2]', '41Bc[6]', '41Bc[8]' krijgen de fictieve titel: *[Notes in folder '41Bc']*.

Datering en ondertekening

De fragmenten en notities zijn niet gedateerd en niet ondertekend. Vermoedelijk zijn ze medio 1940 gemaakt<sup>8</sup>.

Ontstaan en publicatie

Niet achterhaald is op welke manier of in welke context de fragmenten en notities uit map '41Bc' zijn ontstaan.

De fragmenten en notities zijn niet gepubliceerd.

---

<sup>8</sup> Medio 1940 woonde Mondriaan in Londen, 60 Parkhill Road.