

## 106 Reality and Art

### Vooraf

In het Holtzman Deposit<sup>1</sup> bevinden zich in archiefmap '48' de volgende submappen:

- '48a': 'Plastic Art: Reflex of Reality'.
- '48b': 'Reality and Plastic Art'.

Bij nadere beschouwing blijkt dat '48b' in feite uit drie afzonderlijke manuscripten bestaat: één met de titel 'Reality and Plastic Art' ('48b[1]') en één met de titel 'Reality and Art' ('48b[2]'); daarnaast vinden we in submap '48b' nog een tekst met de titel 'Reality as Art' ('48b[3]'). Mondriaan heeft vermoedelijk een tweede start gemaakt met 'Reality and Art'. Deze 'tweede poging' ('48b[3]') is echter doorgehaald met een verticale streep.

De manuscripten in map '48' worden als volgt gepresenteerd:

- manuscript '48a' als 104 *Plastic Art: Reflex of Reality*.
- manuscript '48b[1]' als 105 *Reality and Plastic Art*.
- manuscript '48b[2]' als 106 *Reality and Art*.
- manuscript '48b[3]' Dit manuscript is niet als leestekst opgenomen in dit corpus, omdat de tekst is doorgehaald.<sup>2</sup>

### Bron

De gepresenteerde tekst *Reality and Art* is afkomstig van manuscript '48b[2]'. Dit manuscript bestaat uit vier pagina's tekst, die zijn geschreven op dun ruitjespapier<sup>3</sup>. Pagina 1 is linksboven genummerd, pagina 2 en 3 rechtsboven, de vierde pagina is niet genummerd. De tekst is met pen geschreven en op veel plaatsen gecorrigeerd.

Pagina 1 is doorgehaald met een diagonale streep rechts van het midden en pagina 2 met een verticale lijn. De pagina's 3 en [4] zijn niet doorgestreept.

Eén toevoeging - bestemd voor manuscript '48b[2]' - heeft Mondriaan met potlood genoteerd op de achterzijde van pagina 4 van manuscript '48b[1]'

We beschouwen deze bron als authentiek, geautoriseerd en onvoltooid.

### Basistekst en leestekst

De basis voor de leestekst zijn de niet doorgehaalde pagina's van manuscript '48b[2]'. In de basistekst zijn deze doorhalingen blijven staan.

### Titel

Manuscript '48b[2]' kreeg van Mondriaan de titel *Reality and Art*. Dit is ook de titel van de gepresenteerde tekst.

### Datering en ondertekening

Het manuscript '48b[2]' is niet ondertekend en niet gedateerd. In correspondentie of anderszins is geen enkele datering van teksten in '48b' gevonden.

### Ontstaan en publicatie

In de brieven van Mondriaan zijn geen opmerkingen gevonden over *Reality and Art*. *Reality and Art* is niet eerder gepubliceerd.

### Sleutelwoorden

Met een aantal kenschetsende woorden (in alfabetische volgorde) geven we aan wat er in *Reality and Art* besproken wordt. Van de zogenoemde specifieke en soms minder specifieke Mondriaan-woorden

<sup>1</sup> Holtzman Deposit: Box 2 Folder 48.

<sup>2</sup> Digital Appendix: Supplements 104-1 – 'Reality as Art' (manuscript 48b[3]).

<sup>3</sup> Commerciaal geruit (langwerpige ruiten). Afmeting: 26,7 x 20,6 cm (10 ½ x 8 ⅞ inch).

wordt een verklarende omschrijving gegeven in het 'Sleutelwoordenregister'<sup>4</sup>. De in dit register verduidelijkte sleutelwoorden zijn hieronder cursief weergegeven.

Sleutelwoorden: *construction and destruction, dynamic movement, dynamic rhythm, equilibrium, equivalent opposition, reality*.

---

<sup>4</sup> Digital Appendix: Documentation - Mondrian Vocabulary Explained.